

✱ Laure Azizi

laureazizi@gmail.com

(+33) 6 58 47 77 36

// laureazizi.fr

@ laureazz

• OPEN TO WORK.

Laure est designeuse graphique et dessinatrice de caractères. Installée entre Paris et Bruxelles, elle est à la recherche de concepts graphiques inventifs et impactants.

• Parcours

2022/2024

Master Typographie à l'ENSAV La Cambre, Bruxelles, Belgique

2019/2022

DnMade option graphisme augmenté au lycée Jacques Prévert, Boulogne

2018/2019

DnMade option graphisme d'interactivité au lycée L'initiative, Paris (1^{ère} année)

2025/2018

Baccalauréat Scientifique, lycée Samuel de Champlain

• Compétences

Langues :

Anglais (B1)

Espagnol (A1)

Logiciels :

Suite Adobe (InDesign, Photoshop, Illustrator, After Effects etc.) Pack Office (Word, Excel, PowerPoint etc.) Scribus, Inkscape, Cricut

Web :

HTML/CSS/JS, VS code, FileZilla

Typographie :

Glyphs, FontLab, Métapost

Impressions :

Risographie, sérigraphie, lino-gravure, presse en caractères en plomb, reliures

Photographie :

Retouches, photographie en studio, photo argentique

• Expériences

5 Avril 2025

Puces Typos #15. Participation au marché avec un stand partagé avec le Typotes Club. Vente d'objets graphiques, portes clés et affiches spécimen.

4- 5 Avril 2025

PrePostPrint, journée d'étude sur les publications expérimentales et les logiciels libres. Workshops et table ronde.

Septembre-Décembre 2024

Stage à Jumbo Press (3 mois).

Atelier d'impression en risographie et éditeurs d'éditions d'artistes illustrateurs.

4-5-6 Avril 2024

Faire à beaucoup, beaucoup, beaucoup. Participation à la Biennale Exemple 2024 à l'ESAD •Grenoble •Valence. Édition collective sur le thème de la mise en page et l'organisation à beaucoup. Conférence et présentation de la conception de l'édition.

Avril 2024

Workshop Fear à l'Académie des Arts de Varsovie, 1 semaine d'impression en plomb avec les masters en Conception graphique et illustration de l'Académie nationale des arts d'Oslo ainsi que les étudiant.es de l'Atelier de typographie. Restitution du workshop lors de l'exposition PhonoTypo à la galerie Stacja Muranów.

Novembre 2023

Apparition de la fonte Ouvrières dans le livre La typographie post-binaire au-delà de l'écriture inclusive de Camille Circlade sortit aux éditions B42 ([//typo-inclusive.net](http://typo-inclusive.net)).

2023-2024

Conception et dessin de la fonte Ouvrières.

Distribuée sur Velvetyne avec soirée de lancement à Bruxelles le 5 mars.

Distribuée sur la typotheque genderfluid de Bye Bye Binary le 26 septembre.

6-7 Mars 2023

Post \$cript, seconde session. Journées d'étude organisées à Bruxelles sur les notions de licences libres et propriétaires pour les étudiant.es et professionnelles.

Réalisation d'affiches et de posts informatifs pour les workshops et conférences.

7 Décembre

Post \$cript. Journée d'étude organisées par l'atelier de Communication graphique de la HEAR Strasbourg et les départements typographiques de l'erg et de La Cambre.

2 Juillet 2022

Partenariat avec le Musée des Arts Décoratifs de Paris, avec la participation de Clémentine Berry (studio Twice). Réalisation de carnets de visite pour la Nuit des Musées 2022, imprimés et reliés aux Ateliers Quintal.

2021

Réalisation du zine lapetus, recueil et rapport scientifique de textures fictives.

Exemplaires déposés à la librairie Sans titre et la librairie du Monte-en-l'air.

Projet en collaboration avec avec Eulalie Aries et Emeline Martin.

été 2021

Stage chez Habile (3mois).

Conception de l'identité visuelle pour supports imprimés et réseaux sociaux destinés à l'ouverture de ce lieu conceptuel entre la restauration et le prêt-à-porter.

2020

Participation en tant que jury au Prix de la bande dessinée étudiante 2020, concours organisé par France Culture.