

Laure Azizi, est designeuse graphique et dessinatrice de caractères.

Diplômée d'un Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DnMade) au lycée professionnel Jacques Prévert à Boulogne en 2022 puis d'un master en Typographie à l'Atelier de typographie de l'ENSAV La Cambre à Bruxelles en 2024, elle est nouvellement graphiste indépendante et ouverte aux commandes. Actuellement installée entre Paris et Bruxelles, elle est à la recherche de projets de dessin de caractères, de conception d'identités visuelles, de design éditorial, de développement web... afin de collaborer avec d'autres et de participer à de grands projets (ou moins grands).

Elle aime la collaboration et évolue toujours entourée par d'autres copaines graphistes comme c'est le cas avec le Stud qu'elle co-gère avec Eulalie Aries. Dans son travail elle est constamment à la recherche de moyens et de concepts graphiques inventifs et impactants, toujours en suivant l'idée de "faire sérieusement des trucs pas sérieux". Notion qu'elle approfondit dans le Yolo manifesto, texte rédigé en 2024 dans le cadre de son diplôme ([laureazizi.fr/manifesto](http://laureazizi.fr/manifesto)).

*Laureazizi@mastodon.social*

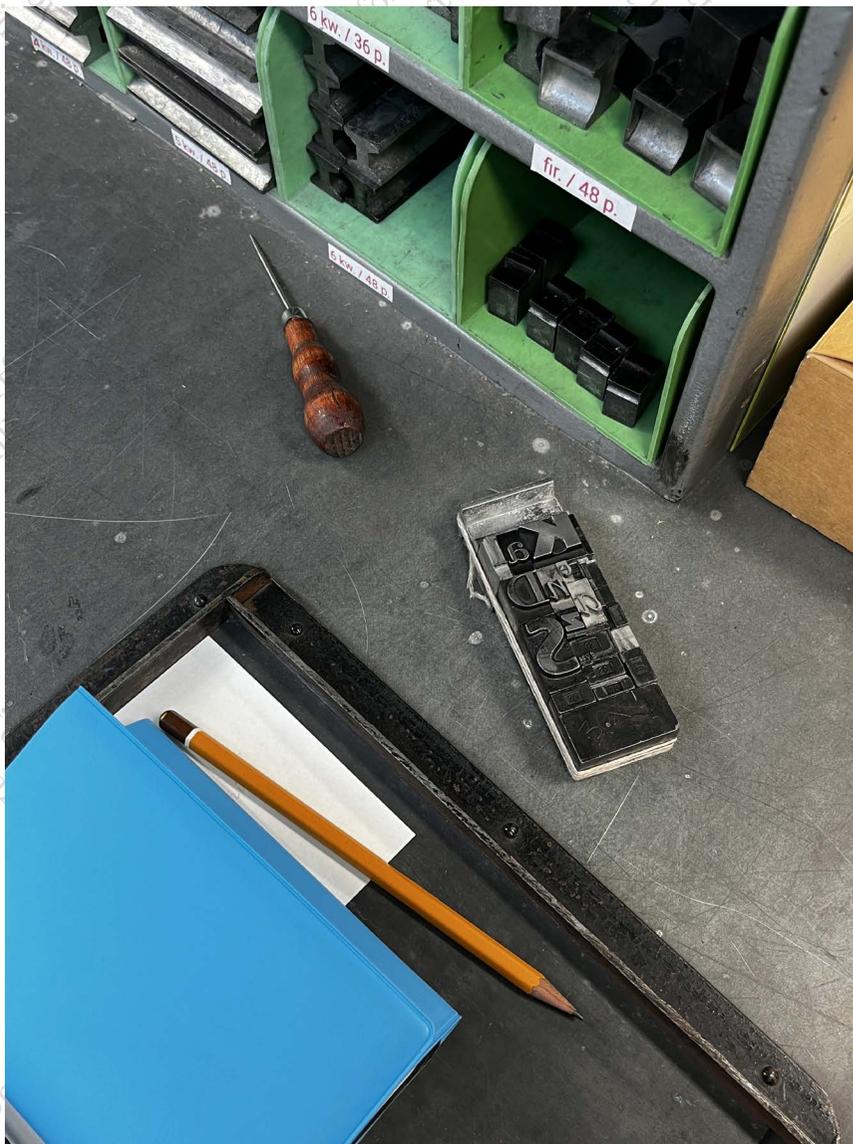
*Laureazizi@gmail.com*

*Laureazizi.fr*





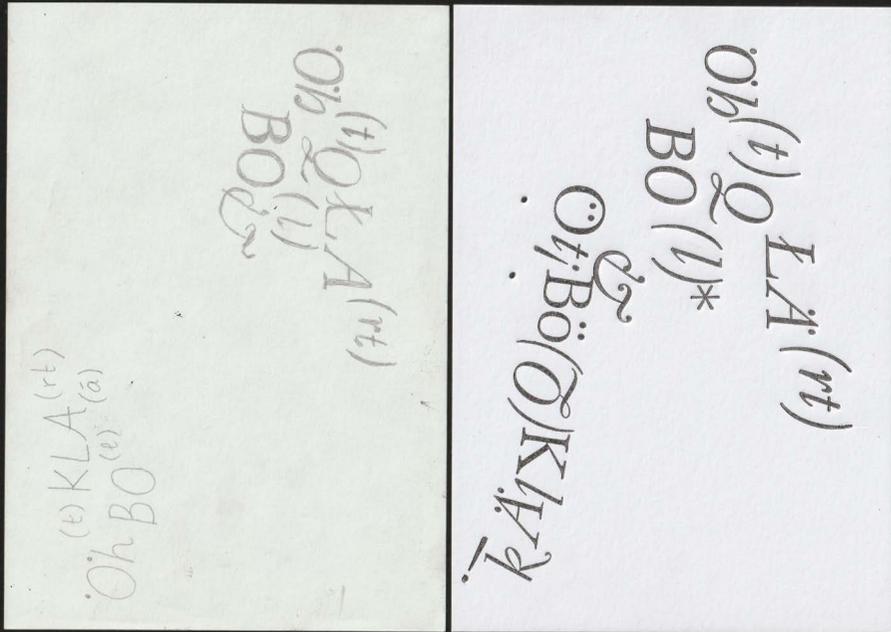
© PhonoTypo, Workshop d'impression letterpress de mots étrangers en polonais, suédois et français avec les masters en Conception graphique et illustration de l'Académie nationale des arts d'Oslo et les étudiants de l'Atelier de typographie de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Composition de cartes postales en plomb.



© PhonoTypo, Workshop d'impression letterpress de mots étrangers en polonais, suédois et français avec les masters en Conception graphique et illustration de l'Académie nationale des arts d'Oslo et les étudiants de l'Atelier de typographie de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Composition de cartes postales en plomb.



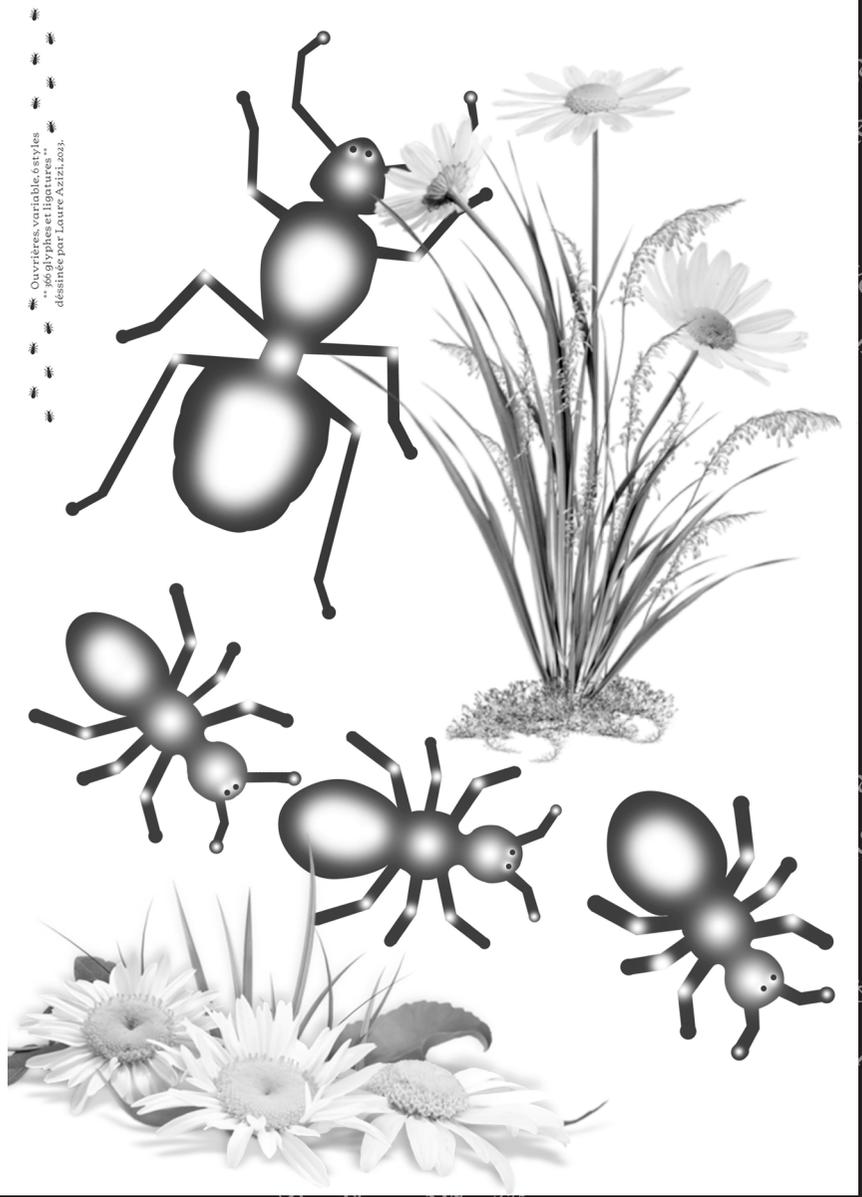
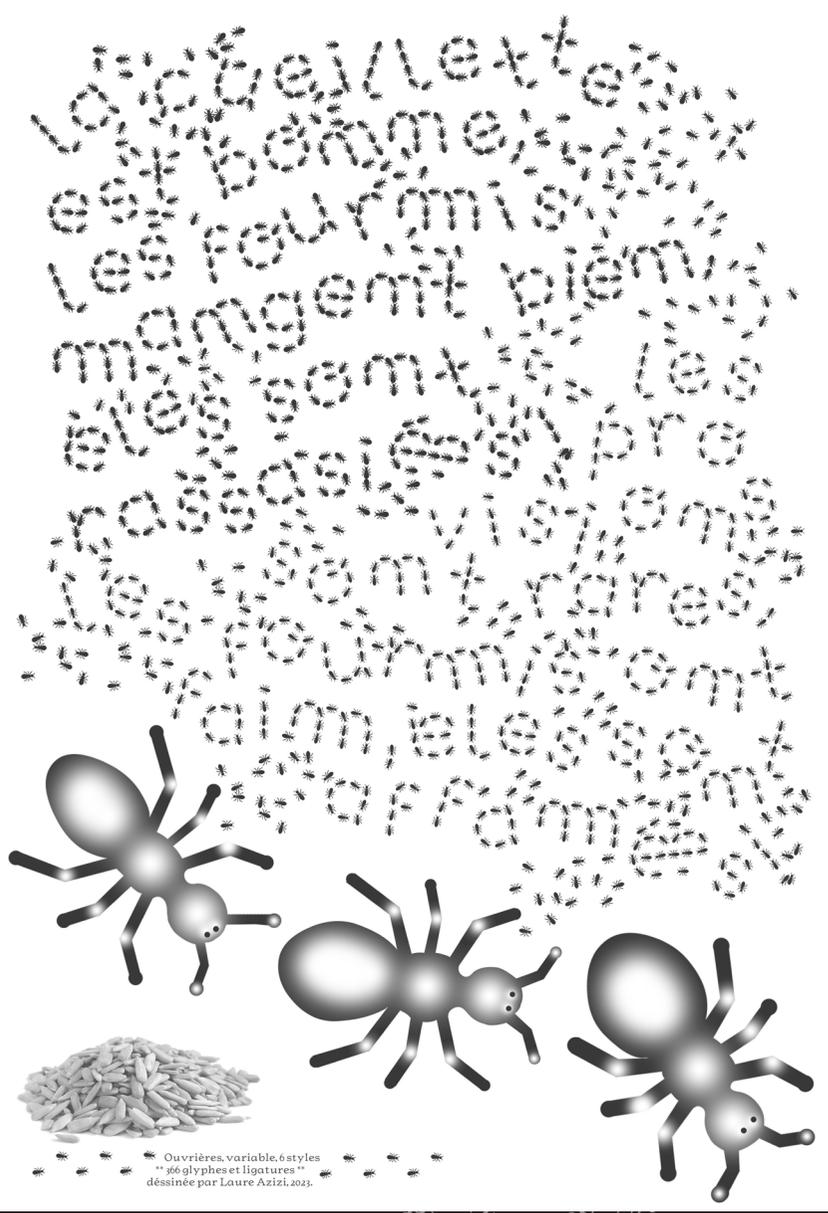
© PhonoTypo, Workshop d'impression letterpress de mots étrangers en polonais, suédois et français avec les masters en Conception graphique et illustration de l'Académie nationale des arts d'Oslo et les étudiants de l'Atelier de typographie de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Composition de cartes postales en plomb.



soldates, 60pt.

explorateurices, 60pt.

© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine.  
6 styles modulables, 3 pour les variations de graisses et 3 pour animer les individus composant les caractères.  
Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable.  
Distribuée par les fonderies Velvetyne et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.



Ouvrières, variable, 6 styles  
dessinée par Laure Azizi, 2021.

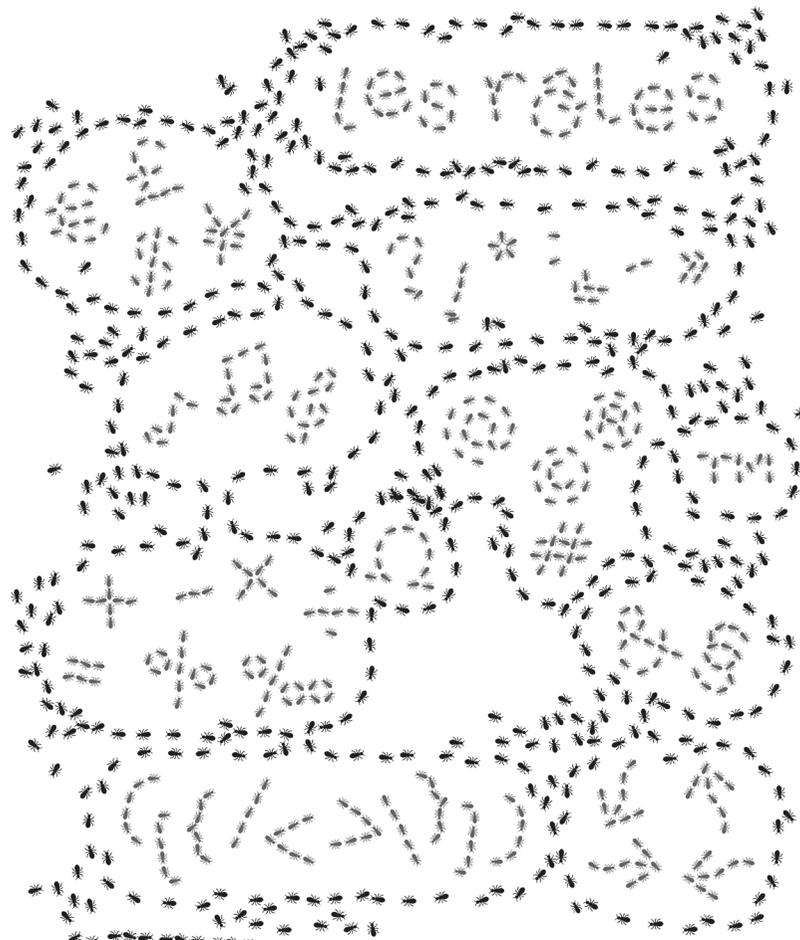
Ouvrières, variable, 6 styles  
\*\* 36 glyphes et ligatures \*\*  
dessinée par Laure Azizi, 2021.

© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine.  
6 styles modulables, 3 pour les variations de graisses et 3 pour animer les individus composants les caractères.  
Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable.  
Distribuée par les fonderies Velvetyne et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.



Économistes, dramaturges, musiciennes, les mathématiciennes,  
 Les influenceuses, acrobates, architectes ou encore cartographes,  
 Les ouvrières travaillent ensemble en unissant leurs compétences.

Les Ouvrières, fonte variable dessinée par Laure Azizi en février 2023.  
 Typographie distribuée par Velvetyme : <https://velvetyne.fr>  
 Spécimens imprimés à L'Atelier du Tomer, 1050 Bruxelles, Belgique.



Économistes, dramaturges, musiciennes, les mathématiciennes,  
 Les influenceuses, acrobates, architectes ou encore cartographes,  
 Les ouvrières travaillent ensemble en unissant leurs compétences.

Les Ouvrières, fonte variable dessinée par Laure Azizi en février 2023.  
 Typographie distribuée par Velvetyme : <https://velvetyne.fr>  
 Spécimens imprimés à L'Atelier du Tomer, 1050 Bruxelles, Belgique.

© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine.  
 6 styles modulables, 3 pour les variations de grasses et 3 pour animer les individus composants les caractères.  
 Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable.  
 Distribuée par les fonderies Velvetyme et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.

Elle a froid. Il fait froid en altitude. Parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. Un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. La 566 femelle prend de la vitesse, pour n'être rattrapée que par les plus rapides et les plus opiniâtres. C'est la première sélection génétique. Elle sent un contact. Un mâle s'arrime à son abdomen, la grimpe, l'escalade. Il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. Elle perd un peu d'altitude. Au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. Complètement en déséquilibre, il recourbe son abdomen pour atteindre de son dard le sexe féminin. Elle attend les sensations avec curiosité. Des picotements délicieux commencent à l'envahir. Cela lui donne une idée. Sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. C'est feu ! La grande extase ! Vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir. Le vent siffle entre les poils de ses yeux. Une sève pimentée fait frissonner ses antennes. Certains de ses esprits se métamorphosent en mer houleuse. D'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. Ils se mélangent en une soupe effervescente qui se déverse dans ses émacéphales. Parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. Elle remonte maintenant en flèche. Lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. Il grelotte des pattes, ses mandibules m'arrêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans raison. Arrêt cardiaque. Et chute libre...

elle a froid. il fait froid en altitude. parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. la 566 femelle prend de la vitesse, pour n'être rattrapée que par les plus rapides et les plus opiniâtres. c'est la première sélection génétique. elle sent un contact. un mâle s'arrime à son abdomen, la grimpe, l'escalade. il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. elle perd un peu d'altitude. au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. complètement en déséquilibre, il recourbe son abdomen pour atteindre de son dard le sexe féminin. elle attend les sensations avec curiosité. des picotements délicieux commencent à l'envahir. cela lui donne une idée. sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. c'est feu ! la grande extase ! vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir. le vent siffle entre les poils de ses yeux. une sève pimentée fait frissonner ses antennes. certains de ses esprits se métamorphosent en mer houleuse. d'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. ils se mélangent en une soupe effervescente qui se déverse dans ses émacéphales. parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. elle remonte maintenant en flèche. lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. il grelotte des pattes, ses mandibules m'arrêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans raison. arrêt cardiaque. et chute libre...

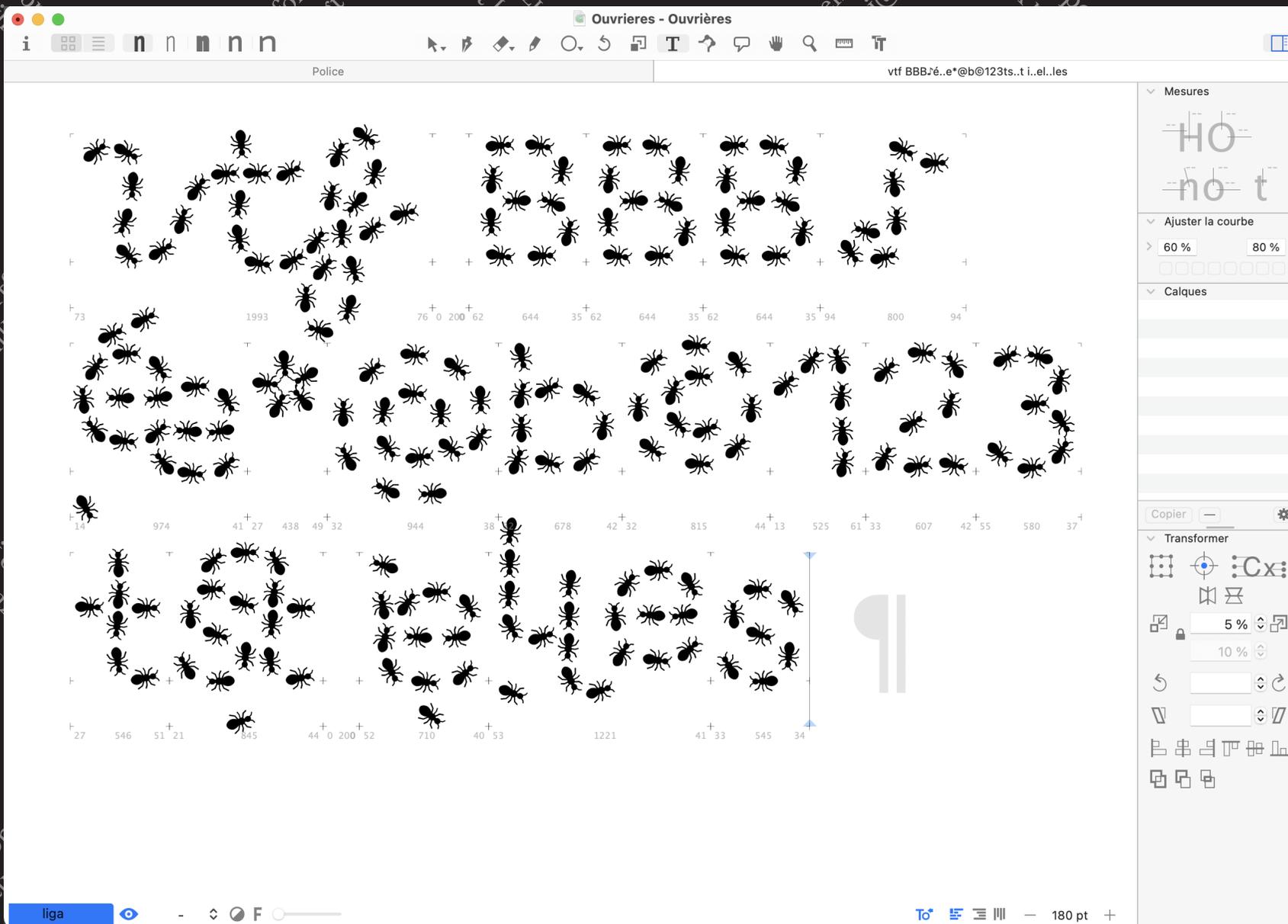
elle a froid. il fait froid en altitude. parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. la 566 femelle prend de la vitesse, pour n'être rattrapée que par les plus rapides et les plus opiniâtres. c'est la première sélection génétique. elle sent un contact. un mâle s'arrime à son abdomen, la grimpe, l'escalade. il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. elle perd un peu d'altitude. au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. complètement en déséquilibre, il recourbe son abdomen pour atteindre de son dard le sexe féminin. elle attend les sensations avec curiosité. des picotements délicieux commencent à l'envahir. cela lui donne une idée. sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. c'est feu ! la grande extase ! vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir. le vent siffle entre les poils de ses yeux. une sève pimentée fait frissonner ses antennes. certains de ses esprits se métamorphosent en mer houleuse. d'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. ils se mélangent en une soupe effervescente qui se déverse dans ses émacéphales. parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. elle remonte maintenant en flèche. lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. il grelotte des pattes, ses mandibules m'arrêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans raison. arrêt cardiaque. et chute libre...

8562p Regular 10 pt.

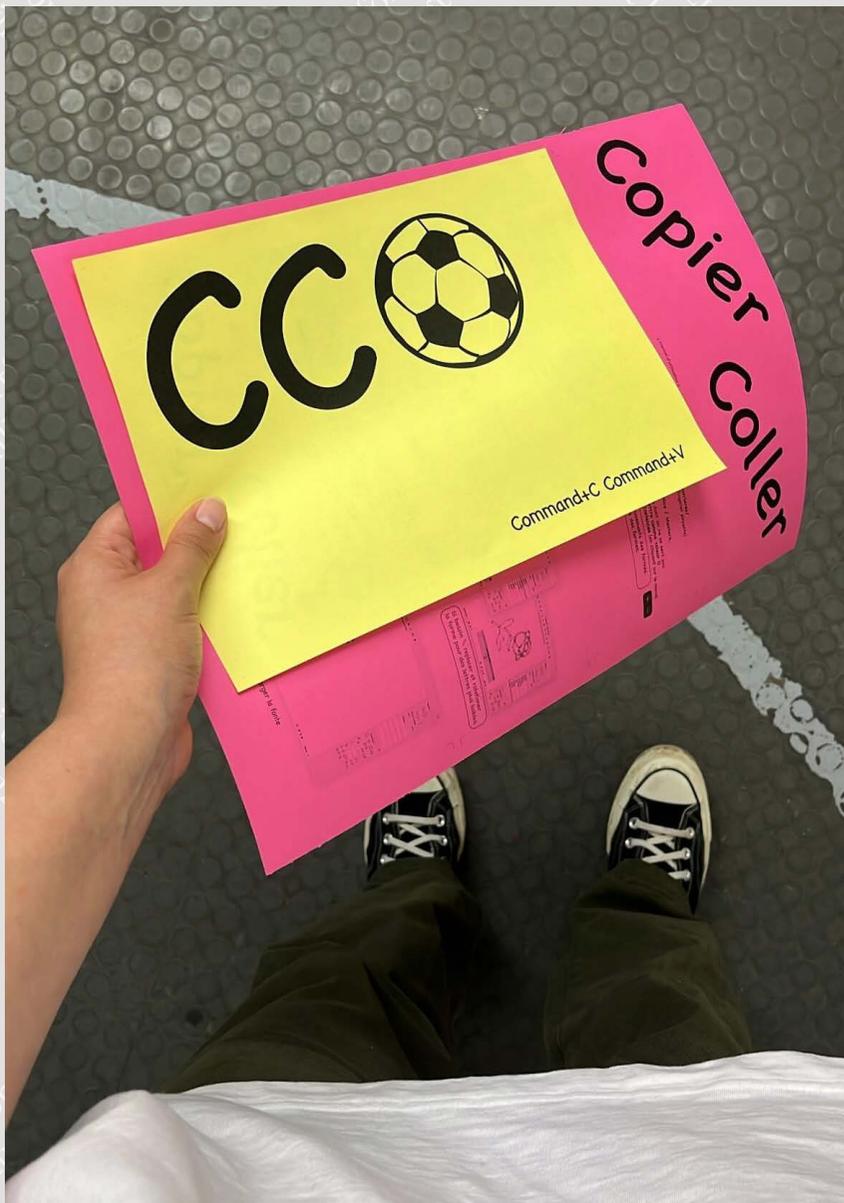
8562p Étendue 10 pt.

8562p Très Étendue 10 pt.

© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine. 6 styles modulables, 3 pour les variations de grasses et 3 pour animer les individus composant les caractères. Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable. Distribuée par les fonderies Velvetyne et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.



© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine.  
 6 styles modulables, 3 pour les variations de graisses et 3 pour animer les individus composants les caractères.  
 Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable.  
 Distribuée par les fonderies Velvetyne et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.



© Copier Coller CC, brochure tuto expliquant comment pirater la typographie Ouvrières à des fins personnelles et personnalisées. Explications point par point pour contrefaire la fonte et la réutiliser librement remplaçant la fourmi par autre chose.



Ctrl+C Ctrl+V

# Copier Coller

manuel d'utilisation

- ① Télécharger la fonte sur [Velvetyne.fr](https://velvetyne.fr).  
👉 <https://velvetyne.fr/fonts/ouvrieres/>
- ② Ouvrir le fichier .glyphs avec Glyphs (logiciel payant)  
👉 <https://glyphsapp.com>
- ③ Changer les noms des styles dans  
👉 Fichier / Information de police / Masters, puis dans les ⌘ / Instances.
- ④ Pour les variables, supprimer les axes dont on ne se sert pas  
👉 Coordonnées des axes / mettre comme valeur 0 ou 👉 Supprimer les Masters / Instances (en cliquant sur le moins)

L'axe Formations correspond aux mouvements des formes. L'axe Weight correspond à la graisse des formes.

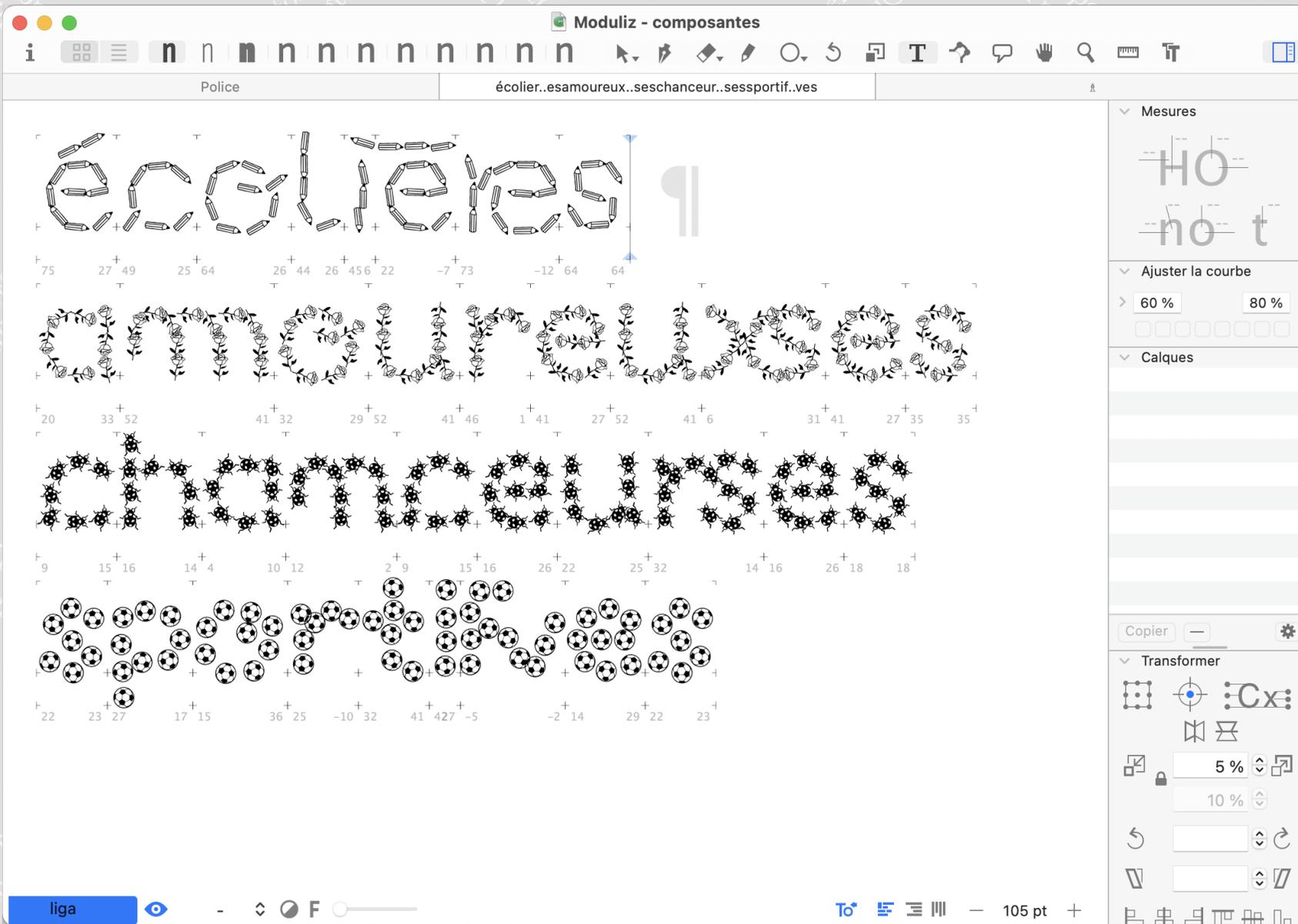
- ⑤ Double clic pour Ouvrir le glyphs composant de la fonte appelé «bishopWhiteChess», puis ⑥ Remplacer le dessin, 👉 Sélectionner la forme et la supprimer.
- ⑦ Copier coller sa nouvelle forme (déjà vectorisée).
- ⑧ Placer son design puis voir le résultat en écrivant

Si besoin ↵ replacer et rotationner la forme pour des lettres plus lisibles.

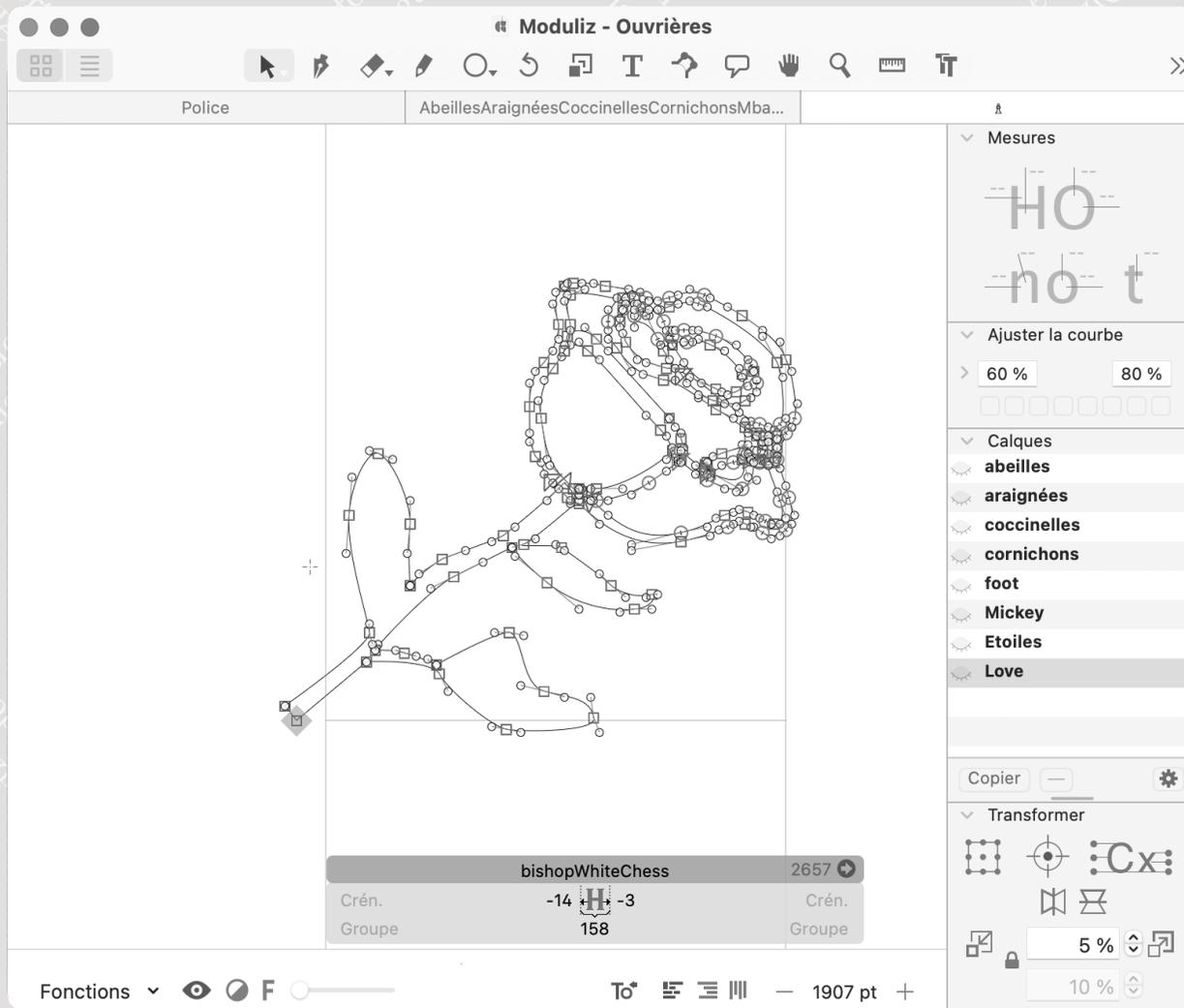
Une fois que la forme est choisie

- ① Changer le nom de la fonte  
👉 Fichier / Information de police / Nom %
- ② Puis Exporter  
👉 Fichier / Exporter ...  
👉 Choisir la version GX OpenType Variable (version beta)
- ③ Il ne reste plus qu'à la télécharger dans le livre des polices & et à l'utiliser dans un éditeur de texte ! 0.-)

PS/ Possibilité de faire pleins de formes différentes et d'expérimenter d'autres axes de variations !!  
PS// Exporter en OTF pour des styles de fontes isolés fixes sans variabilité.



© Copier Coller CC, brochure tuto expliquant comment pirater la typographie Ouvrières à des fins personnelles et personnalisées. Explications point par point pour contrefaire la fonte et la réutiliser librement remplaçant la fourni par autre chose.

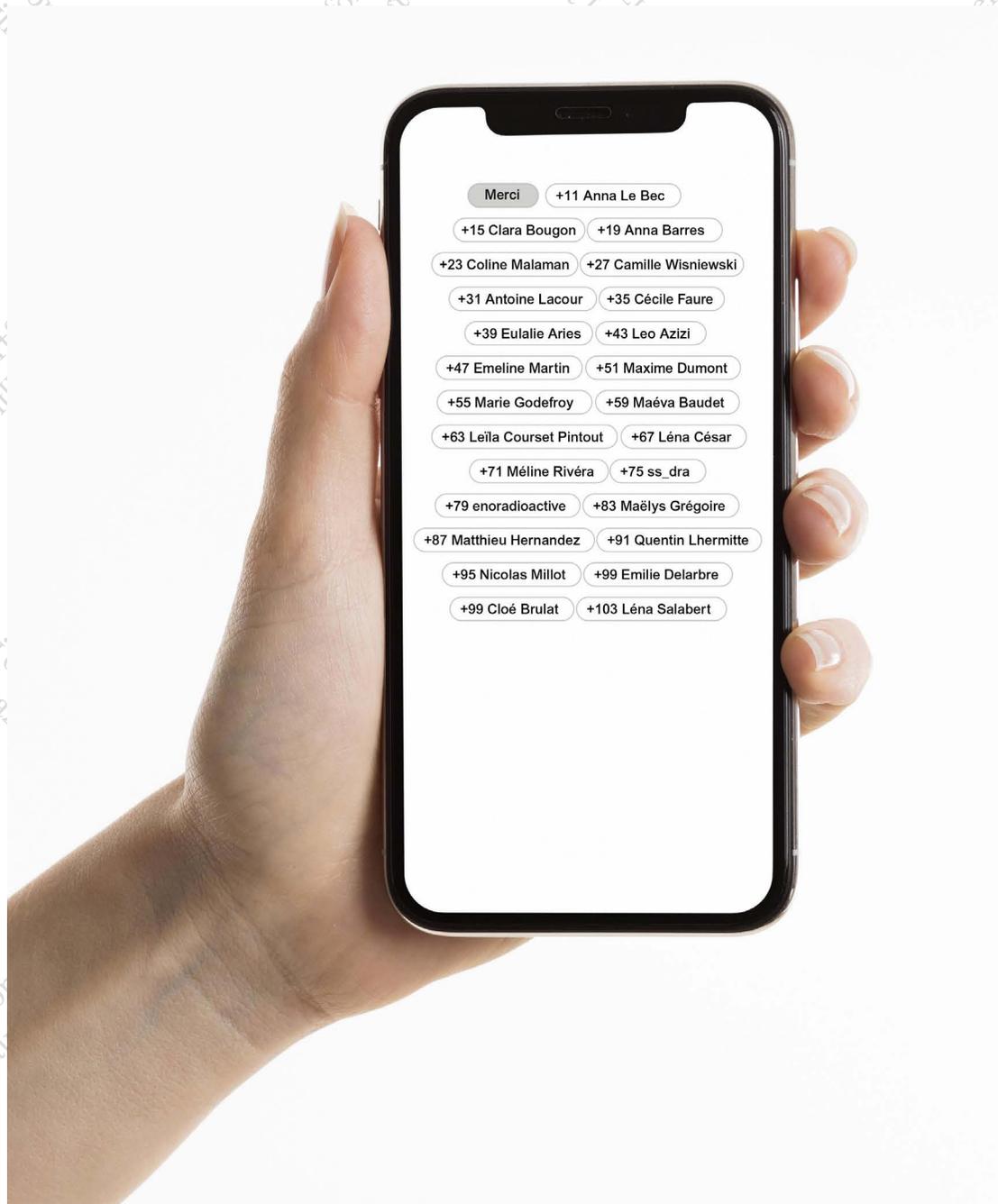


© Copier Coller CC, brochure tuto expliquant comment pirater la typographie Ouvrières à des fins personnelles et personnalisées. Explications point par point pour contrefaire la fonte et la réutiliser librement remplaçant la fourmi par autre chose.



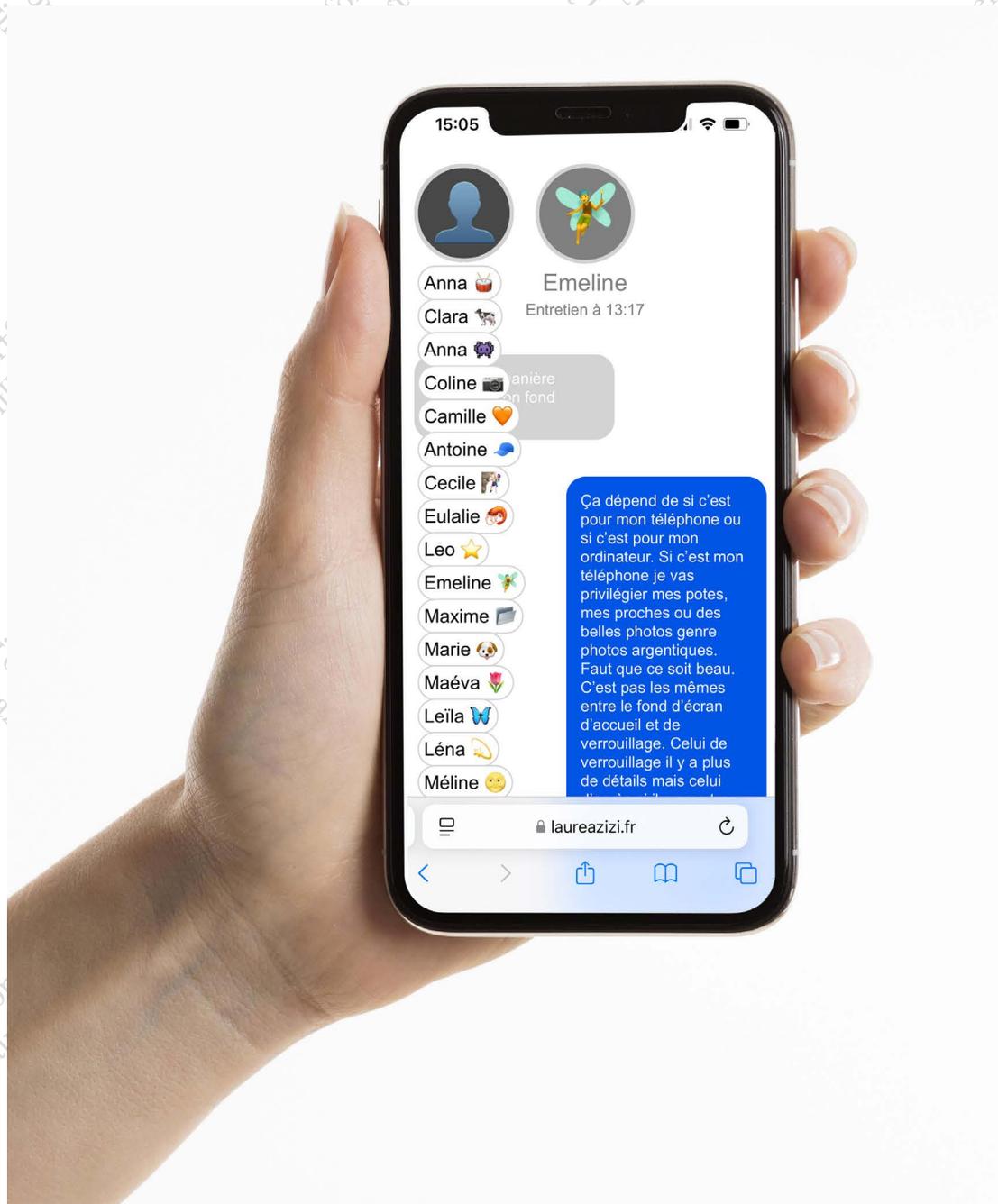
© Entre nos pouces, recueil d'entretiens sur l'usage et la personnalisation de son téléphone, fond d'écran, coque de téléphone, organisation des applications, etc. (édition et site web). Avec la participation de 25 personnes et de leur téléphone pour répondre à quelques questions. Entretiens et contenu à retrouver en ligne sur :

[//laureazizi.fr/pouces/](http://laureazizi.fr/pouces/)



© Entre nos pouces, recueil d'entretiens sur l'usage et la personnalisation de son téléphone, fond d'écran, coque de téléphone, organisation des applications, etc. (édition et site web). Avec la participation de 25 personnes et de leur téléphone pour répondre à quelques questions. Entretiens et contenu à retrouver en ligne sur :

[//laureazizi.fr/pouces/](https://laureazizi.fr/pouces/)



© Entre nos pouces, recueil d'entretiens sur l'usage et la personnalisation de son téléphone, fond d'écran, coque de téléphone, organisation des applications, etc. (édition et site web). Avec la participation de 25 personnes et de leur téléphone pour répondre à quelques questions. Entretiens et contenu à retrouver en ligne sur :

[//laureazizi.fr/pouces/](https://laureazizi.fr/pouces/)



© Entre nos pouces, recueil d'entretiens sur l'usage et la personnalisation de son téléphone, fond d'écran, coque de téléphone, organisation des applications, etc. (édition et site web). Avec la participation de 25 personnes et de leur téléphone pour répondre à quelques questions. Entretiens et contenu à retrouver en ligne sur :

[//laureazizi.fr/pouces/](http://laureazizi.fr/pouces/)

Les Muz  
Biennes

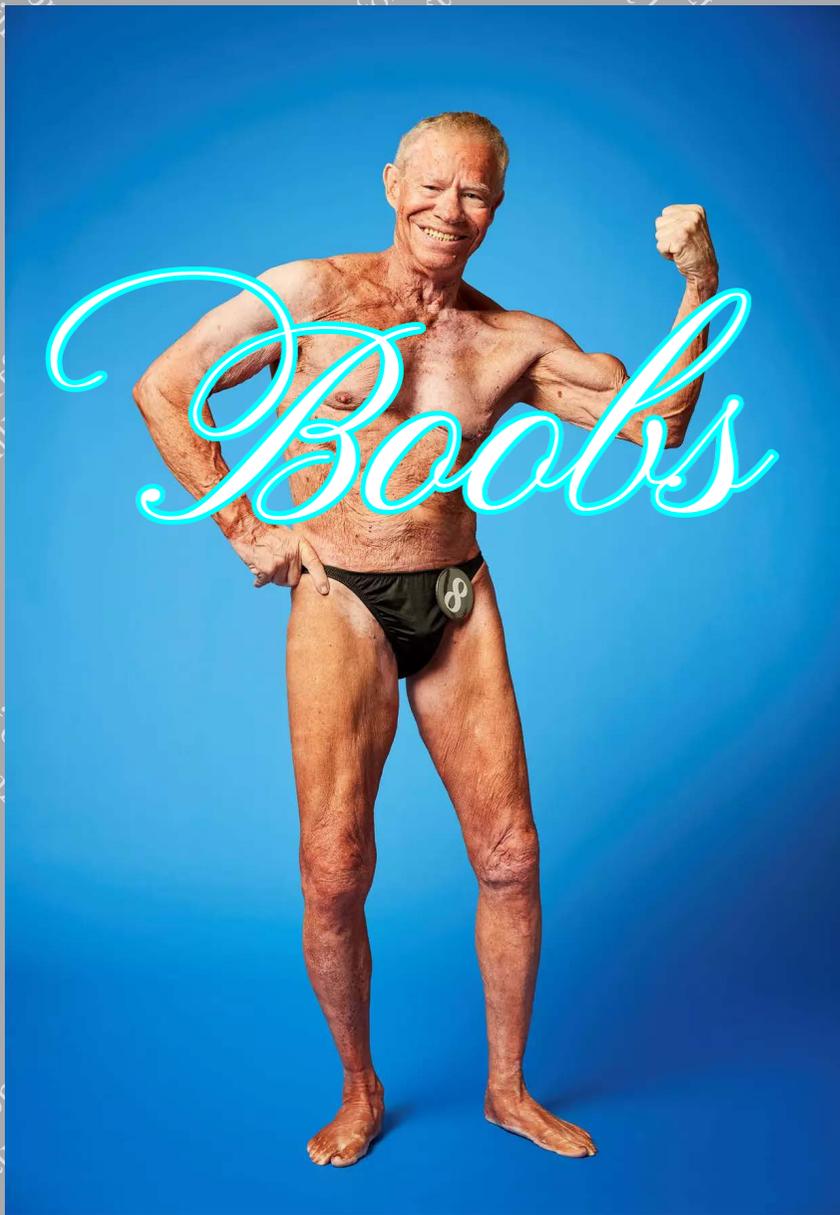
C'est Pas Moi  
C'est Toi

Love Tout  
Doux

Faire Du  
Butch à Butch

I are  
My Queen

Bon Moment  
Mauvais Toi



© Sans Valentin, lettrages queer réalisés pour le marché Calor Ultra Gliss édition 2025.  
Vectorisation de croquis de calligraphie combinés à la typographie Pinyon Script dessinée par Nicole Fally.  
Réalisation de portes-clés de toteveuse pour l'occasion.



© Un dimanche en famille, workshop d'écriture proposé par l'artiste Marcelline Delbecq et Alice Dusapin. Texte imaginé à partir de trois objets trouvés (un briquet, un ticket de métro et une photo) qui dépeint un dîner de famille à trois où chaque personnage est représenté par un des objets. Production d'une affiche recto verso.

Denise n'a absolument pas prévu de recevoir aujourd'hui. Pourtant elle tient dans ses mains trois tasses : son thé quotidien, un café et un jus detox au gingembre pour ses deux fils, arrivés sans prévenir, les mains dans les poches et la langue bien pendue. Personne ne lui a rendu visite depuis le jeudi après-midi et les des membres de son club de lecture hebdomadaire le jeudi après-midi et le chat du voisin qui la soudoie pour un peu de pâté de lapin. Une visite inattendue qu'elle n'avait aucune envie d'attendre, d'ailleurs elle commence déjà à les entendre pleurnicher. Alain, l'aîné, est un accro au travail, sa vie se résume très bien au célèbre : métro boulot dodo, sans pour autant jamais trouver le sommeil. Il partage sa vie avec une femme qui partage également la sienne à temps dans avec son professeur, très particulier, de tennis. Aujourd'hui il a le moral dans ses chaussettes à pois et depuis son renvoi de sa propre boîte. Il y a maintenant trois semaines qu'il ère la journée dans le métro avec son costume trois pièces et sa mallette vide en quête d'un semblant de vie active. Thierry, lui, se prend encore pour un adolescent, cadet de quarante-deux ans qui parle couramment le verlan et à qui son neveu a appris à dire « oklm ». Il est constamment guidé par un excès d'hormones dans le sang qui l'a ainsi poussé à recommencer à fumer après vingt ans de sevrage, à se laisser pousser la moustache et à s'acheter un ensemble de jogging Adidas à motifs. Il est aujourd'hui dans une phase romantique pendant laquelle il garde bien précieusement un briquet de dépannage dans sa poche pour allumer les clopes de jolies femmes jusque là désintéressées. Tout deux, en ce moment même dans son salon, se font maintenant face dans un silence que même les morts, préféreraient fuir. Denise dans un élan de bonne volonté, se lance : les tasses toujours en main, se lance :

« Et ça va ? ».

« How's life ? ».



1. photographie issue d'un album trouvé chez Denise, tirage photo, 100x150mm.



2. briquet de dépannage posé sur le rebord de la table par Thierry, BIC, Made in Spain, 60x25mm.

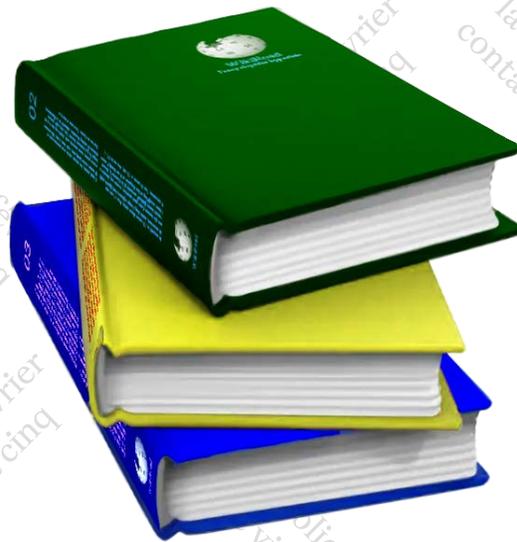


3. ticket t+ retrouvé dans la poche de jeans d'Alain, RATP, SNCF, 1,90€, 65x30mm.

Denise had absolutely no plans of receiving anyone today. And yet she is holding on three cups, her own daily tea, a coffee and a ginger detox juice for her two sons, just arrived without warning, come to stroll along with the urge to talk. No one bother to visit for months, except for her friends of the book club reunited every thursday afternoon and the neighbor's cat who comes to ask for some rabbit's block. An unexpected visit that she had no desire to expect, and she is already hearing them whining at loud. Alain, the eldest, he is an addict to work, his life could be summed up this famous french expression: « métro boulot dodo » (subway, work and sleep), without really succeeding in finding sleep. He's sharing his life with his wife who also shares hers full time with her very particular tennis teacher. Today he is feeling in a dark mood and since he was fired from his own company. He has been wander in the subways for three weeks now wearing his three-piece suit and his empty briefcase wishing for some semblance of an active life. Thierry, on the other hand, think he is a teenager, a forty-two year old cadet who speaks fluent swear words language and whose nephew taught him to use the word « lol ». He is constantly influenced by an excess of hormones, growing a mustache and starting smoking again after twenty years of severance, growing a mustache and buying a set of Adidas patterned jogging suits. Today he is in a romantic phase during which he carry all day in his pocket a precious emergency lighter in case he had to light pretty women cigarettes, often disinterested by him. Both of them seating in her living room, are now facing each other in a deep silence that even the dead would rather avoid. Denise in a rush of good intentions, the cups still in hand, she dare to says :

#### Un dimanche en famille,

Texte et conception graphique: Laure Azizi, M1 Typographie, La Cambre.  
Réalisé lors d'un workshop avec Marcelline Delbecq et Alice Dusapin, 08-09.11.2022.





154



156



158



160



153



155



157



159

pour faire l'impo.indd 8

10/01/2024 13:41

© WikiRoad #1, chaque image présente découle de la précédente et entraîne la suivante dans un long trajet de wikiliens. La forme du livre est classique, broché en cahiers.



338



340



358



360



337



339



357



359

© WikiRoad #1, chaque image présente découle de la précédente et entraîne la suivante dans un long trajet de wikiliens. La forme du livre est classique, broché en cahiers.

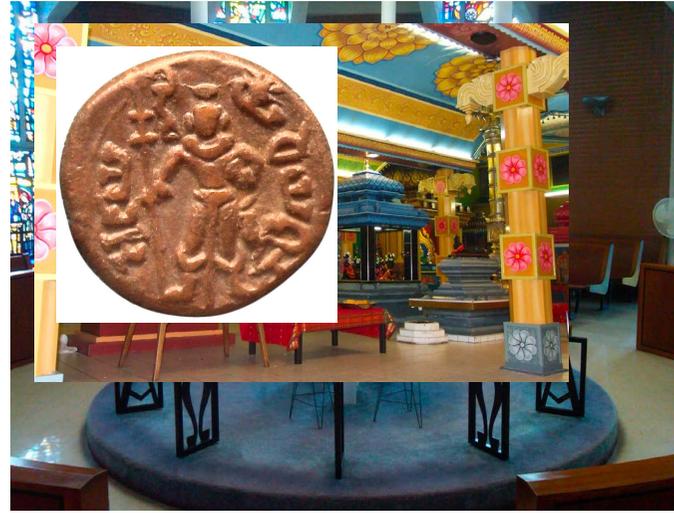
- 470 The Temple of Claudius to the south (left) of the Colosseum (model of Imperial Rome at the Museo della civiltà romana in Rome)
  - [Détail\\_de\\_la\\_maquette\\_de\\_Rome\\_à\\_époque\\_de\\_Constantin\\_\(5840455090\).jpg](#)
- 471 Entrance LI of the Colosseum, with Roman numerals still visible
  - [Colosseum-Entrance\\_L11.jpg](#)
- 472 clock face with the Roman numerals typical for clocks, in [Bad Salzelmfurth, Germany](#)
  - [BadSalzelmfurthBadenburgerStr060529.jpg](#)
- 473 French Decimal clock (with the 24 standard hours included around the outside)
  - [Clock-french-republic.jpg](#)
- 474 French decimal clock from the time of the French Revolution. The large dial shows the ten hours of the decimal day in Arabic numerals, while the small dial shows the two 12-hour periods of the standard 24-hour day in Roman numerals.
  - [Decimal\\_Clock\\_face\\_by\\_Pierre\\_Daniel\\_Destigny\\_1798-1805.jpg](#)
- 475 Iron plate with an order 6 magic square in Persian/Arabic numbers from China, dating to the [Yuan dynasty \(1271-1368\)](#).
  - [Yuan\\_dynasty\\_iron\\_magic\\_square.jpg](#)
- 476 Euler diagram of the requirements of some types of 4x4 magic squares. Cells of the same colour sum to the magic constant. \* In 4x4 most-perfect magic squares, any 2 cells that are 2 cells diagonally apart (including wraparound) sum to half the magic constant, hence any 2 such pairs also sum to the magic constant.
  - [1024px-4x4\\_magic\\_square\\_hierarchy.svg.png](#)
- 477 An Euler diagram showing the relationships between different Solar System objects
  - [Euler\\_diagram\\_of\\_solar\\_system\\_bodies.svg.png](#)

- 478 Habitable zones of TRAPPIST-1 and the Solar System; here, the TRAPPIST-1 system is enlarged 25 times. The displayed planetary surfaces on TRAPPIST-1 are speculative.
  - [PIA21424\\_-\\_The\\_TRAPPIST-1\\_Habitable\\_Zone.jpg](#)
- 479 A diagram depicting the habitable zone boundaries around stars, and how the boundaries are affected by star type. This plot includes Solar System planets (Mercury, Earth, and Mars) as well as especially significant exoplanets such as TRAPPIST-1d, Kepler-90b, and our nearest neighbor Proxima Centauri b.
  - [Diagram\\_of\\_different\\_habitable\\_zone\\_regions\\_by\\_Chester\\_Harman.jpg](#)
- 480 This chart shows the large southern constellation of Centaurus (the Centaur) and shows most of the stars visible with the naked eye on a clear dark night. The location of the closest star to the Solar System, Proxima Centauri, is marked with a red circle. Proxima Centauri is too faint to see with the unaided eye but can be found using a small telescope.
  - [Proxima\\_Centauri\\_in\\_the\\_southern\\_constellation\\_of\\_Centaurus.tif.jpg](#)
- 481 Centaurus in the Firmamentum Sobiescianum of Johannes Hevelius. N.B. This image is reversed from what one sees looking at the sky – it is as though one is looking at the «celestial sphere» from the outside.
  - [Johannes\\_Hevelius\\_-\\_Prodromus\\_Astronomiae\\_-\\_Volume\\_III\\_-\\_Firmamentum\\_Sobiescianum\\_sive\\_Uranographia\\_-\\_Tavola\\_XX\\_-\\_Centaurus\\_et\\_Crux.jpg](#)
- 482 Celestial globe by Jost Bürgi (1594)
  - [JostBurgi-MechanischesCelestialGlobe1594.jpg](#)
- 483 Jost Bürgi and Antonius Eisenhoit: Armillary sphere with astronomical clock, made 1585 in Kassel, now at Nordiska Museet in Stockholm
  - [DominantWhiteHorsesD.jpg](#)

- 217 Sardines are small epipelagic fish that sometimes migrate along the coast in large schools. They are an important forage fish for larger forms of marine life.
  - [Sardines\\_-\\_鱈\(いわし\).jpg](#)
- 218 Many species of salmon are anadromous and can migrate long distances up rivers to spawn
  - [Jumping\\_Salmon.jpg](#)
- 219 Salmon sashimi
  - [Salmon\\_sashimi.jpg](#)
- 220 Assorted sashimi: tuna, cuttlefish, and seabream
  - [Sashimi.jpg](#)
- 221 Pagrus major, or madai, is an important food fish in Japan
  - [Red\\_sea\\_bream.jpg](#)
- 222 Hokusai's 19th-century ukiyo-e woodblock print [The Great Wave off Kanagawa](#)
  - [The\\_Great\\_Wave\\_off\\_Kanagawa.jpg](#)
- 223 Wabi-sabi: aesthetic in a 16th century tea bowl
  - [Black\\_Tea\\_Bowl.jpg](#)
- 224 Zen garden of Ryōan-ji: it was built during the Higashiyama period. The clay wall, which is stained by age with subtle brown and orange tones, reflects sabi principles, with the rock garden reflecting wabi principles.[1]
  - [Ryoanji-Dry.garden.jpg](#)
- 225 Clay bath near Lake Ahémé in Benin
  - [Bain\\_d'argile\\_à\\_Gogotinkpon\\_au\\_Bénin\\_01.jpg](#)
- 226 The Pendiari National Park is a reserve for the West African lion and other large animals of West Africa.
  - [West\\_African\\_male\\_lion.jpg](#)
- 227 Lions feeding on a zebra
  - [Lions\\_and\\_a\\_Zebra\\_b.jpg](#)
- 228 Leucistic zebra
  - [Blondzebra.jpg](#)
- 229 This white horse owes its coloring to a dominant allele (dominant: white).



700



698.11

© WikiRoad #2, chaque image apparaît par-dessus la précédente jusqu'à 3 liens (politique des 3 clics de Wikipédia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Règle\\_des\\_trois\\_clics](https://fr.wikipedia.org/wiki/Règle_des_trois_clics)). Cette édition prend la forme d'un amas de feuilles volantes reliées par une reliure d'archive.



714

mep-3cllc.indd 127

14/05/2024 14:10

mep-3cllc.indd 131

717

14/05/2024 14:10

© WikiRoad #2, chaque image apparaît par-dessus la précédente jusqu'à 3 liens (politique des 3 clics de Wikipédia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Règle\\_des\\_trois\\_clics](https://fr.wikipedia.org/wiki/Règle_des_trois_clics)). Cette édition prend la forme d'un amas de feuilles volantes reliées par une reliure d'archive.

- 650 [Chuska Mountains](#) from a distance. The Narbona Pass provides the only route through this elongated chain.
  - 600px-Chuska\_Mountains\_2.jpg
- 651 Satellite image of northeastern Arizona and northwestern New Mexico, including the [Four Corners Monument](#) (FC). Snow dusts higher elevations in the image. Labeled natural features are the [Chuska Mountains](#) (CM), the [Carrizo Mountains](#) (C), [Monument Valley](#) Navajo Tribal Park (MV), [Black Mesa](#) (B), [Canyon de Chelly National Monument](#) (CdC), and the [Defiance Uplift-Plateau](#) (D). Labeled towns are [Farmington, New Mexico](#) (F), [Gallup, New Mexico](#) (G), [Window Rock, Arizona](#) (W), and [Kaventa, Arizona](#) (K).
  - 660px-NE\_AZ-NW\_NM\_NASA.jpg
- 652 Flags surrounding the [Four Corners Monument](#). In clockwise order starting from the frontmost flag, the [state flag of Arizona](#), flag of the [Navajo Nation](#) (twice), [Utah](#), [Ute Mountain Ute Tribe](#) Reservation, [Colorado](#), [New Mexico](#), [Navajo Nation](#) (third instance), and the [flag of the United States](#).
  - Four\_Corners\_Monument\_(1).jpg
- 653.1 → 1 A [dumpster](#) in [Chicago](#) painted to resemble the American flag.
  - Flag\_Dumpster.JPG
- 653.1.1 → 1.1 Dumpster awaiting pick-up
  - 440px-Dumpster-non.jpeg
- 653.2 → 2 [Oregon](#)
  - 2560px-US\_33\_Star\_GreatStar\_Flag.svg.png
- 654 [Oceanarium](#) at the [Oregon Coast Aquarium](#). [acrylic tunnel](#).
  - Aquarium\_tunnel.jpg
- 655 Shark Tunnel at the [Georgia Aquarium](#)
  - 500px-Georgia\_Aquarium\_-\_Ocean\_Voyager\_Tunnel\_Jan\_2006.jpg
- 656 Nandi the [manta ray](#)
  - Nandi\_the\_manta\_ray\_at\_the\_Georgia\_Aquarium\_on\_20090201.jpg
- 657.1 → 1 [M. birostris](#) foraging with mouth opened wide and cephalic fins spread
  - Giant\_Manta\_AdF.jpg
- 657.2 → 2 [M. alfredi](#) group in the [Maldives](#)
  - Manta\_alfredi\_maldives.jpg
- 658.1 → 1 Former US Secretary of State [Mike Pompeo](#) hosts Maldivian Foreign Minister [Abdulla Shahid](#).
  - Secretary\_Pompeo\_Meets\_With\_Maldives\_Foreign\_Minister\_Shahid\_in\_Washington\_(3221720377).jpg
- 658.1.1 → 1.1 Official portrait of Mike Pompeo as CIA Director
  - Mike\_Pompeo\_official\_CIA\_portrait.jpg
- 658.2 → 2 The [resort island](#) of [Landaa Giraavaru](#) (Baa atoll)
  - Landaa\_Giraavaru\_vue\_du\_ciel.JPG
- 659 [Four Seasons Resort Bora Bora](#), overwater bungalows at [Bora Bora](#), French Polynesia
  - Four\_Seasons\_Resort\_Bora\_Bora.jpg
- 660.1 → 1 Flag of the Kingdom of Bora Bora (1837-1842)
  - 2560px-Flag\_of\_the\_Kingdom\_of\_Bora\_Bora\_(1837-1842).svg.png
- 660.2 → 2 [Mount Otemanu](#), Bora Bora
  - Bora\_Bora\_North-East\_view\_from\_Mt\_Pahia\_-\_French\_Polynesia.jpg

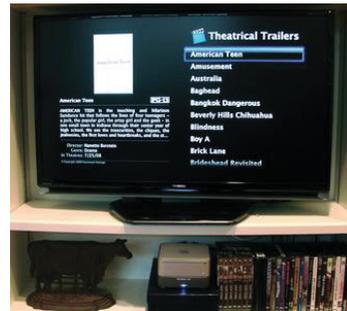
- 661 [Central Bora Bora](#), [French Polynesia](#)
  - Oceania\_iaea\_relief\_location\_map.jpg
- 662 [Painting of Two Women of Tahiti](#) by [Paul Gauguin](#)
  - Parau\_api\_by\_Paul\_Gauguin.jpg
- 663 [Paul Gauguin](#), [Aha oe fei?](#) (What? Are You Jealous?), 1892
  - 1920px-Paul\_Gauguin\_-\_Aha\_oe\_Fei.jpg
- 664 [Tehura](#) (Teha'amana), 1891-3, polychromed pua wood, [Musée d'Orsay](#), Paris
  - Paul\_Gauguin\_ca.1891-1893\_Tehura\_(Teha'amana)\_polychromed\_pua\_wood\_H\_22.2\_cm\_Realized\_during\_Gauguin's\_first\_voyage\_to\_Tahiti\_-\_Musée\_d'Orsay\_Paris.jpg
- 665 [Musée d'Orsay](#) seen from the [right bank](#) of the [Seine river](#)
  - MuseeDOrsay.jpg
- 666 [Alfred Sisley](#), [The Terrace at Saint-Germain](#), Spring (1875) in the [Walters Art Museum](#) gives a panoramic view of the [Seine river valley](#).
  - Alfred\_Sisley\_-\_The\_Terrace\_at\_Saint-Germain\_-\_Spring\_-\_Google\_Art\_Project.jpg
- 667 [Mixteca-Puebla style](#) [labret](#), obsidian
  - Mixteca-Puebla\_style\_labret.jpg
- 668.1 → 1 [Moche](#) figurine depicting a woman with labret. [Larco Museum](#) Collection, Lima-Peru
  - MocheWomanwithLabret.jpg
- 668.2 → 2 [body piercing](#)
  - Vertical\_labret.png
- 669 [A Karen](#) woman from [Burma](#) with traditional ear [plugs](#)
  - Thal\_Earplug\_5.jpg
- 670 [Pre-Hispanic earspools](#) crafted from [amber](#), at the [Museum of Amber in San Cristobal de las Casas](#), Chiapas.
  - EarpiecesMuseumAmbarSanCris.JPG
- 671 [Pendants](#) made of [amber](#). The oval pendant is 52 by 32 mm (2 by 1+1/4 in).
  - Amber.pendants.800pix.050203.jpg
- 672 Traveller's [sundial](#) pendant (a portable form of [astronomical rings](#)) used to tell time from the sun.
  - Memmingen\_-\_Wallenstein\_2016\_-\_Ringsonnenuhr.jpg
- 673 [Kraków](#). [50°03′41″N 19°56′24″E](#) The shadow of the cross-shaped nodus moves along a [hyperbola](#) which shows the time of the year, indicated here by the zodiac figures. It is 1:50 p.m. on 16 July, 25 days after the [summer solstice](#).
  - 1024px-057Cracow.jpeg
- 674 [Diagram](#) of Earth's seasons as seen from the north. Far left: [summer solstice](#) for the Northern Hemisphere. Front right: [summer solstice](#) for the Southern Hemisphere.
  - North\_season.jpg
- 675.1 → 1 2005 [Summer solstice sunrise](#) over [Stonehenge](#)
  - Summer\_Solstice\_Sunrise\_over\_Stonehenge\_2005.jpg
- 675.2 → 2 The [seasons](#) (with the transition points of the [June solstice](#), [September equinox](#), [December solstice](#), and [March equinox](#)) and Earth's [orbit](#) characteristics.
  - Seasons1.svg.png
- 676 [Tropical dry season](#) and [wet season/monsoon](#) in [Maharashtra](#), India
  - MatheranPanoramaPointMonsoonCrop.jpg



1650



1653



1656

1651



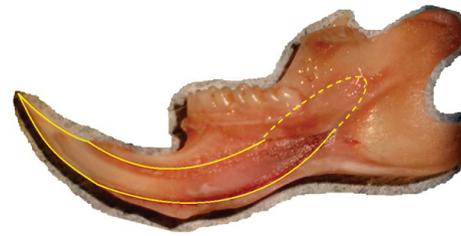
1654

1657

1652

1655

1658



1695

1698

1701



1696

1699

1702



1697

1700

1703

749 [https://en.wikipedia.org/wiki/Louis-Michel\\_van\\_Loo\\_Princess\\_Ekaterina\\_Dmitrievna\\_Golitsyna.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Louis-Michel_van_Loo_Princess_Ekaterina_Dmitrievna_Golitsyna.jpg)

750 [https://en.wikipedia.org/wiki/Lap\\_dog](https://en.wikipedia.org/wiki/Lap_dog)

751 <https://en.wikipedia.org/wiki/Pug>

752 [https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_pug\\_puppy.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_pug_puppy.png)

753 [https://en.wikipedia.org/wiki/American\\_Kennel\\_Club](https://en.wikipedia.org/wiki/American_Kennel_Club)

754 <https://en.wikipedia.org/wiki/PembrokeCorgiAgility.wb.jpg>

755 [https://en.wikipedia.org/wiki/Dog\\_agility](https://en.wikipedia.org/wiki/Dog_agility)

756 [https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese\\_Crested\\_hairless\\_agility.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_Crested_hairless_agility.jpg)

757 <https://en.wikipedia.org/wiki/RosetteRibbons.wb.jpg>

758 [https://en.wikipedia.org/wiki/Award\\_ribbon](https://en.wikipedia.org/wiki/Award_ribbon)

759 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rosette\\_\(award\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosette_(award))

760 [https://en.wikipedia.org/wiki/Dafodil\\_rosette.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Dafodil_rosette.jpg)

761 <https://en.wikipedia.org/wiki/Rose>

762 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rosa\\_Precious\\_platinum.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosa_Precious_platinum.jpg)

763 [https://en.wikipedia.org/wiki/Hybrid\\_tea\\_rose](https://en.wikipedia.org/wiki/Hybrid_tea_rose)

764 [https://en.wikipedia.org/wiki/Edelrose\\_Schloss\\_Ippenburg\\_2010.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Edelrose_Schloss_Ippenburg_2010.jpg)

765 [https://en.wikipedia.org/wiki/Gulaab\\_Jamun\\_homemade\\_bright.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Gulaab_Jamun_homemade_bright.jpg)

766 [https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab\\_Jamun](https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab_Jamun)

767 [https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab\\_Jamun2.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab_Jamun2.jpg)

768 <https://en.wikipedia.org/wiki/Chashni>

769 <https://en.wikipedia.org/wiki/GulaabJamun.JPG>

770 <https://en.wikipedia.org/wiki/Saffron>

771 [https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab\\_Jamun\\_Delhi.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab_Jamun_Delhi.JPG)

772 <https://en.wikipedia.org/wiki/Vark>

773 [https://en.wikipedia.org/wiki/Diwali\\_sweets\\_India\\_2009.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Diwali_sweets_India_2009.jpg)

774 [https://en.wikipedia.org/wiki/South\\_Asian\\_sweets](https://en.wikipedia.org/wiki/South_Asian_sweets)

775 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sweets\\_from\\_the\\_Indian\\_subcontinent](https://en.wikipedia.org/wiki/Sweets_from_the_Indian_subcontinent)

776 [https://en.wikipedia.org/wiki/Bengali\\_sweets\\_01.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Bengali_sweets_01.JPG)

777 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sandesh\\_\(confectionery\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sandesh_(confectionery))

778 [https://en.wikipedia.org/wiki/Newari\\_sweets.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Newari_sweets.jpg)

779 <https://en.wikipedia.org/wiki/Nepal>

780 [https://en.wikipedia.org/wiki/Kukri\\_karda\\_chakmak.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Kukri_karda_chakmak.jpg)

781 <https://en.wikipedia.org/wiki/Kukri>

782 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rai\\_People\\_Mundumic\\_Ritualistic\\_religious\\_tradition.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Rai_People_Mundumic_Ritualistic_religious_tradition.jpg)

783 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rai\\_people](https://en.wikipedia.org/wiki/Rai_people)

784 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sumnima\\_And\\_Paruhang\\_Praimeval\\_Ancestral\\_deity\\_of\\_Kirat\\_Rai.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sumnima_And_Paruhang_Praimeval_Ancestral_deity_of_Kirat_Rai.jpg)

785 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sky\\_God](https://en.wikipedia.org/wiki/Sky_God)

786 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sky\\_deity](https://en.wikipedia.org/wiki/Sky_deity)

787 [https://en.wikipedia.org/wiki/Jupiter\\_y\\_Tetis\\_por\\_Dominique\\_Ingres.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Jupiter_y_Tetis_por_Dominique_Ingres.jpg)

788 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sky\\_father](https://en.wikipedia.org/wiki/Sky_father)

789 [https://en.wikipedia.org/wiki/Mother\\_Nature](https://en.wikipedia.org/wiki/Mother_Nature)

790 [https://en.wikipedia.org/wiki/Atalanta\\_Fugiens\\_-\\_Emblem\\_2d.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Atalanta_Fugiens_-_Emblem_2d.jpg)

791 [https://en.wikipedia.org/wiki/Atalanta\\_Fugiens](https://en.wikipedia.org/wiki/Atalanta_Fugiens)

792 [https://en.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Maier\\_Atalanta\\_Fugiens\\_Emblem\\_39.jpeg](https://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Maier_Atalanta_Fugiens_Emblem_39.jpeg)

793 [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Riddle\\_of\\_the\\_Sphinx](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Riddle_of_the_Sphinx)

794 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sphinx#Riddle\\_of\\_the\\_Sphinx](https://en.wikipedia.org/wiki/Sphinx#Riddle_of_the_Sphinx)

795 [https://en.wikipedia.org/wiki/La\\_Granja\\_de\\_San\\_Ildefonso\\_Sfinx01.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/La_Granja_de_San_Ildefonso_Sfinx01.jpg)

796 [https://en.wikipedia.org/wiki/La\\_Granja\\_\(palace\)](https://en.wikipedia.org/wiki/La_Granja_(palace))

797 [https://en.wikipedia.org/wiki/Royal\\_Palace\\_of\\_La\\_Granja\\_de\\_San\\_Ildefonso](https://en.wikipedia.org/wiki/Royal_Palace_of_La_Granja_de_San_Ildefonso)

798 [https://en.wikipedia.org/wiki/Maned\\_sphinx\\_of\\_Amenemhat\\_III\\_12th\\_Dynasty\\_c\\_1800\\_BC\\_State\\_Museum\\_of\\_Egyptian\\_Art\\_Munich.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Maned_sphinx_of_Amenemhat_III_12th_Dynasty_c_1800_BC_State_Museum_of_Egyptian_Art_Munich.jpg)

799 [https://en.wikipedia.org/wiki/A\\_Luristan\\_Bronze\\_in\\_the\\_form\\_of\\_a\\_Gopat.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/A_Luristan_Bronze_in_the_form_of_a_Gopat.jpg)

800 [https://en.wikipedia.org/wiki/Cleveland\\_Museum\\_of\\_Art](https://en.wikipedia.org/wiki/Cleveland_Museum_of_Art)

801 [https://en.wikipedia.org/wiki/Marble\\_sphinx\\_on\\_a\\_cavetto\\_capital.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Marble_sphinx_on_a_cavetto_capital.jpg)

802 <https://en.wikipedia.org/wiki/Cavetto>

803 [https://en.wikipedia.org/wiki/Illustrations\\_of\\_various\\_examples\\_of\\_ancient\\_Egyptian\\_comices.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Illustrations_of_various_examples_of_ancient_Egyptian_comices.jpg)

804 <https://en.wikipedia.org/wiki/Cornice>

805 [https://en.wikipedia.org/wiki/Nimes\\_maison\\_carree.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Nimes_maison_carree.jpg)

806 [https://en.wikipedia.org/wiki/Corinthian\\_order](https://en.wikipedia.org/wiki/Corinthian_order)

807 [https://en.wikipedia.org/wiki/Temple\\_of\\_Bacchus\\_at\\_Baalbek.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Temple_of_Bacchus_at_Baalbek.jpg)

808 <https://en.wikipedia.org/wiki/Peripteros>

809 [https://en.wikipedia.org/wiki/Pumping\\_station\\_Stewart\\_Street\\_\(geograph\\_4678320\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Pumping_station_Stewart_Street_(geograph_4678320).jpg)

810 [https://en.wikipedia.org/wiki/Isle\\_of\\_Dogs](https://en.wikipedia.org/wiki/Isle_of_Dogs)

811 [https://en.wikipedia.org/wiki/Isle\\_of\\_Dogs\\_as\\_shown\\_in\\_John\\_Rocques\\_map\\_of\\_London\\_1747.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Isle_of_Dogs_as_shown_in_John_Rocques_map_of_London_1747.JPG)

812 [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Rocque%27s\\_maps\\_of\\_London#The\\_Country\\_Near\\_Ten\\_Miles\\_Round](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Rocque%27s_maps_of_London#The_Country_Near_Ten_Miles_Round)

813 [https://en.wikipedia.org/wiki/An\\_Exact\\_Survey\\_of\\_the\\_citys\\_of\\_London\\_Westminster\\_ye\\_Borough\\_of\\_Southwark\\_and\\_the\\_Country\\_near\\_ten\\_miles\\_round\\_\(3\\_of\\_6\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/An_Exact_Survey_of_the_citys_of_London_Westminster_ye_Borough_of_Southwark_and_the_Country_near_ten_miles_round_(3_of_6).jpg)

814 [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Rocques\\_map\\_of\\_London\\_and\\_Westminster\\_1746\\_all\\_sheets.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Rocques_map_of_London_and_Westminster_1746_all_sheets.jpg)

815 [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Rocque](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Rocque)

816 [https://en.wikipedia.org/wiki/Plan\\_du\\_Jardin\\_et\\_Vue\\_des\\_Maisons\\_de\\_Chiswick.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Plan_du_Jardin_et_Vue_des_Maisons_de_Chiswick.jpg)

817 [https://en.wikipedia.org/wiki/Chiswick\\_House](https://en.wikipedia.org/wiki/Chiswick_House)

818 [https://en.wikipedia.org/wiki/Three\\_concentric\\_relieving\\_arches\\_at\\_rear\\_of\\_villa.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Three_concentric_relieving_arches_at_rear_of_villa.jpg)

819 [https://en.wikipedia.org/wiki/Venetian\\_window](https://en.wikipedia.org/wiki/Venetian_window)

820 [https://en.wikipedia.org/wiki/2017\\_vicenza\\_022.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/2017_vicenza_022.jpg)

821 <https://en.wikipedia.org/wiki/Loggia>

822 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sarospatak\\_Var\\_Perenyi-szarany\\_es\\_Lorantffy\\_loggia\\_panoramio.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sarospatak_Var_Perenyi-szarany_es_Lorantffy_loggia_panoramio.jpg)

823 <https://en.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1rospatak>

824 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sarospatak\\_Castle.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sarospatak_Castle.jpg)

825 [https://en.wikipedia.org/wiki/HUF\\_500\\_1998\\_reverse.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/HUF_500_1998_reverse.jpg)

826 <https://en.wikipedia.org/wiki/Forint>

827 [https://en.wikipedia.org/wiki/Hungarian\\_forint](https://en.wikipedia.org/wiki/Hungarian_forint)

828 [https://en.wikipedia.org/wiki/Lajos\\_I.florint,768761.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Lajos_I.florint,768761.jpg)

829 [https://en.wikipedia.org/wiki/Louis\\_I\\_of\\_Hungary](https://en.wikipedia.org/wiki/Louis_I_of_Hungary)

830 <https://en.wikipedia.org/wiki/Diosgyor.jpg>

831 [https://en.wikipedia.org/wiki/Castle\\_of\\_Di%C3%B3sgy%C5%91r](https://en.wikipedia.org/wiki/Castle_of_Di%C3%B3sgy%C5%91r)

832 [https://en.wikipedia.org/wiki/Jeanne\\_Iere\\_de\\_Naples\\_dite\\_la\\_Reine\\_Jeanne\\_comtesse\\_de\\_Provence.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Jeanne_Iere_de_Naples_dite_la_Reine_Jeanne_comtesse_de_Provence.jpg)

833 [https://en.wikipedia.org/wiki/Joanna\\_I\\_of\\_Naples](https://en.wikipedia.org/wiki/Joanna_I_of_Naples)

834 [https://en.wikipedia.org/wiki/De\\_mulleribus\\_claris](https://en.wikipedia.org/wiki/De_mulleribus_claris)

835 [https://en.wikipedia.org/wiki/De\\_Mulleribus\\_Claris](https://en.wikipedia.org/wiki/De_Mulleribus_Claris)

836 [https://en.wikipedia.org/wiki/Women\\_playing\\_music.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Women_playing_music.jpg)

837 [https://en.wikipedia.org/wiki/British\\_Museum](https://en.wikipedia.org/wiki/British_Museum)

838 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rosetta\\_Stone.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosetta_Stone.JPG)

839 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rosetta\\_Stone](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosetta_Stone)

840 [https://en.wikipedia.org/wiki/RosettaStoneAsPartOfOriginalStele\\_revised.svg](https://en.wikipedia.org/wiki/RosettaStoneAsPartOfOriginalStele_revised.svg)

841 <https://en.wikipedia.org/wiki/Stele>

842 <https://en.wikipedia.org/wiki/CopanNSouthCatherwood.jpg>

843 <https://en.wikipedia.org/wiki/Cop%C3%A1n>

844 [https://en.wikipedia.org/wiki/Newport\\_Cemetery.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Newport_Cemetery.JPG)

845 <https://en.wikipedia.org/wiki/Tombstone>

Lundi Mardi  
Mercredi Jeudi  
Vendredi Samedi  
Dimanche  
Janvier Février Mars  
Avril Mai Juin  
Juillet Août  
Septembre Octobre  
Novembre Décembre  
v b v r b u  
u \*

~~Encore encore encore~~  
~~plusss serré collés serré~~  
~~Je saia César~~

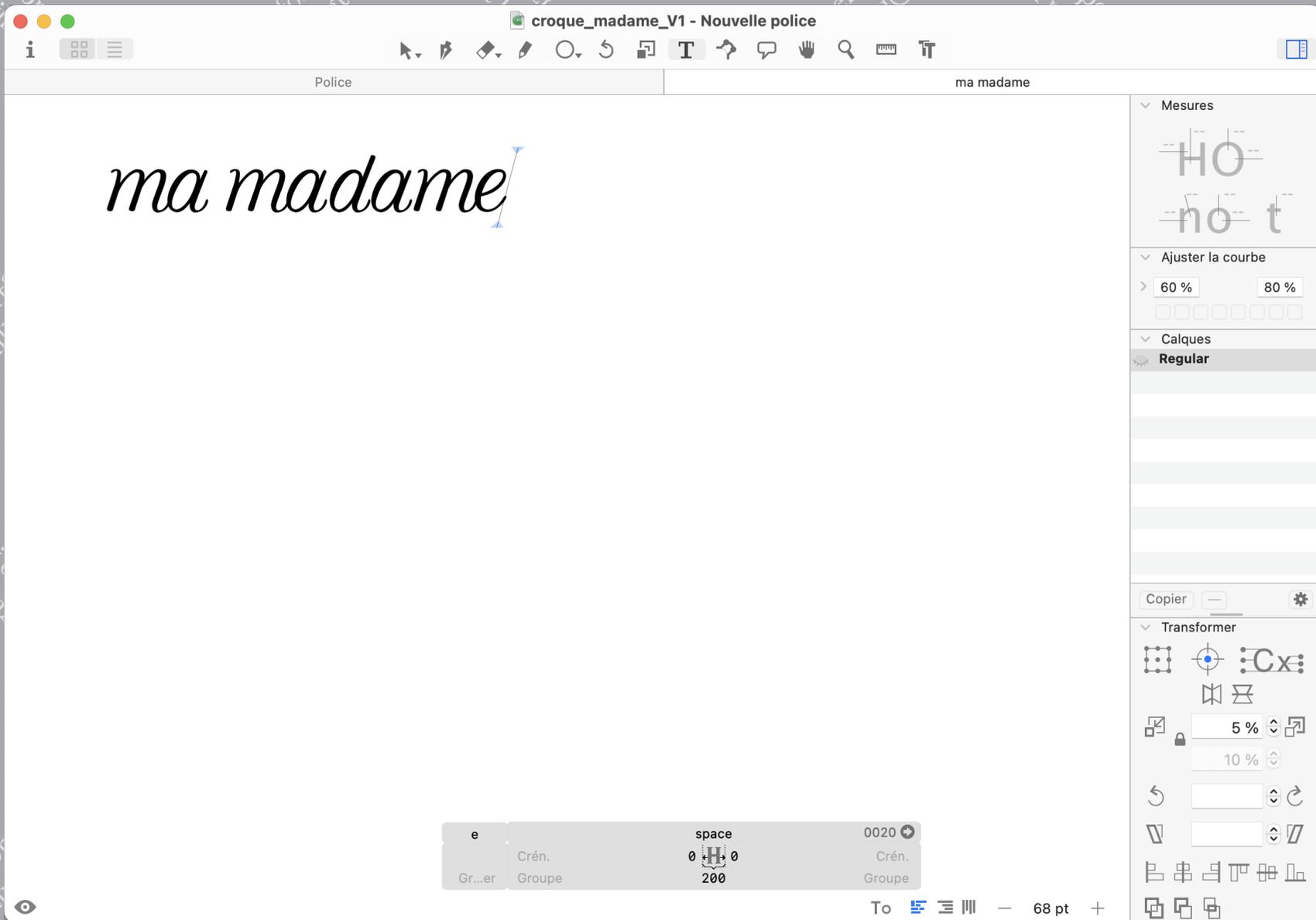
It's cool No wath did  
y you do I just woke e up  
Here is your stuffs  
crazy The clouds are  
moving.

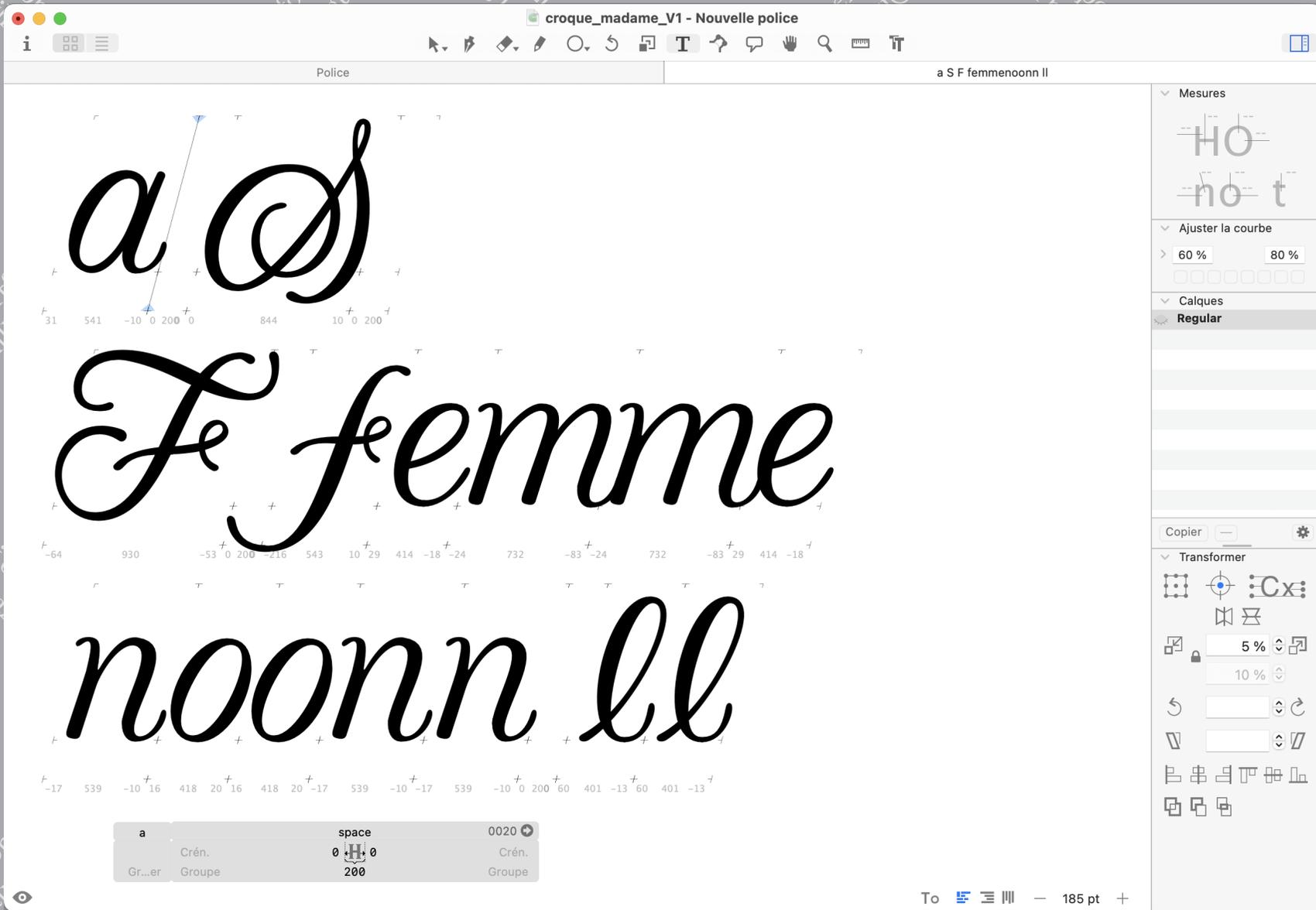
Greg Fred Justine Stef  
Christophe Phillippe  
Mimi

Anna mange du  
chou fleur e e e f f  
Je fais de la calli.

Les crocodiles de  
Gunter, piège de cristal  
Croco Critk oups  
Gros camion en feu  
Camion fantome  
Camion fantomes

Bisouss Grr A plus  
sssxoxo





Dossiers d'études autour d'objets symboliques. Ils appartiennent au champ de la culture populaire, chacune les connaît, mais sous des sources et des origines diverses. Cette série d'éditions fait partie d'une recherche sur la réutilisation des images quotidiennes et du statut des images symboliques. Ce sont ces images mentales issues d'une culture commune partagée,

construites à partir d'histoires et de légendes racontées, de films visionnés, de livres parcourus, de pratiques et de traditions qui se transmettent etc. C'est une collection de ces images, réorganisées et associées selon des thématiques et des points récurrents. Elle fait office d'archive personnelle d'un ensemble de connaissances collectives.

● symboliques

© Adam und Eve (1626), Lucas Cranach.  
Un simple croc qui entraîne la chute de l'humanité hors du jardin d'Éden.



© La Chambre d'Écoute (1952), René Magritte,  
45 cm x 54 cm.



© « Statue à l'angle de la Rue Guillaume Tell, rappelant le passé "Suisse" de Mulhouse », image issue du site [Yovagevirtuel.info](http://Yovagevirtuel.info)



La pomme d'Adam, vestige d'un reste de pomme coincé dans la gorge d'Adam après la Genèse.



© Vierge à l'Enfant avec une pomme (1480), tableau de Carlo Crivelli, 48,5 x 33,6 cm.



© Tombe de Jacques Chirac avec des décorations funéraires.

15

© Dossiers de symboliques, collections d'objets et histoires autour d'un symbole.  
Conception de 4 numéros collectant des images, des objets et un texte central écrit ou repris.  
Numéro 1. La pomme.

© Ancien logo de la marque Apple (avant 1970).



© Le Roi Charles, images officielles de son couronnement avec la présence du septre et de l'orbe royale.



© iPhone, Apple, multinationale américaine, connue pour ses produits électroniques (téléphones, ordinateurs, tablettes, montres etc.) qui utilise comme logo une pomme croquée. La marque a récemment fait une demande pour breveter la pomme comme propriété exclusive d'Apple.

The Big Apple, ou La grosse pomme (fr) est l'un des surnoms de New York, initiés par les New-Yorkais depuis les années 1970 (url : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Big\\_Apple](https://fr.wikipedia.org/wiki/Big_Apple))



© Pommes de Noël, Société Régionale d'Horticulture de Montreuil, en 2010.

12

9

IMPO.ROUGE.indd 3

05/03/2025 11:44

© Dossiers de symboliques, collections d'objets et histoires autour d'un symbole.  
Conception de 4 numéros collectant des images, des objets et un texte central écrit ou repris.  
Numéro 1. La pomme.

Petite je regardais Blanche Neige à la télé, un dvd parmi les nombreux que mon père téléchargeait pour nous. C'est l'histoire d'une jeune fille encore verte, empoisonnée par une sorcière que lui offre sa belle mère, jalouse de sa grande beauté. Dès la première bouchée la jeune fille tombe dans un sommeil infini. Elle sera sauvée par le prince sur son cheval blanc et ils vivront heureux pour toujours. Même haute comme trois pommes je savais que la morale était de ne pas manger celles des inconnus. Et des pommes défendues comme celle-ci il en y a pleins d'autres.

En effet Blanche Neige n'était pas la première à succomber à ce fruit empoisonné. Eve avant elle avait déjà fait l'erreur en mangeant le fruit de la connaissance. Celui-ci étant le géniteur et l'amant d'Eve, première femme naissant d'une de ses côtes. Ensuite on connaît à peu près tous la suite, le serpent malveillant qui convainc Eve de manger la pomme de l'arbre interdit, ce qui lui coûta, à elle et à Adam de se faire bannir du Paradis et d'engendrer l'humanité. Notre existence toute entière reposerait alors sur ce fruit, la pomme qu'il ne fallait pas manger, le péché par définition.

D'ailleurs cette trahison nous reste encore en travers de la gorge, cette boule au niveau du larynx qui se remarque surtout chez les humains de sexe masculin. La gourmandise est un vilain défaut, j'entends encore ma mère me le dire pour que je patiente avant de prendre une part de la tarte tatin de mami.

Ces pommes là par contre ne me seront pas fatales, pas comme celle qui tua apparemment Alan Turing, grand mathématicien empoisonné au cyanure qui fut retrouvée une croquée à la main.

La pomme croquée on la connaît bien d'ailleurs, c'est la pomme qu'il y a actuellement sur l'ordinateur avec lequel j'écris ce texte, c'est aussi celle sur mon téléphone et celle de la montre connectée qu'a pu poigneter le monsieur qui dort sur le siège à côté de moi.

Ce croc tellement célèbre est celui de la marque qui porte bien son nom, la pomme la plus rentable économiquement. Celle qui aurait nourri un étudiant en pleine conception qui avait besoin d'un nom d'entreprise en A pour se placer avant tous ses concurrents dans l'ordre alphabétique de l'annuaire. Cet empire propulse la pomme en tant qu'objet marketing qui coûte un certain prix.

Elle ne rivalise pourtant pas avec la préciosité des pommes d'or, celles qu'Hercule, aide d'Atlas, dû trouver durant son 11<sup>ème</sup> travaux. On raconte qu'Àthènes en récupérant les fruits, en donna une à Hercule qui la gouta et se rendit compte que ce n'était qu'une orange. Les dites pommes en or perdirent alors un peu de leur grand prestige.

10

Pour relancer l'économie, Jacques Chirac, lui, choisit de prendre comme symbole de sa campagne électorale de 1995, un fruit accessible et commun pour gagner des points auprès de toute la France. Son grand amour pour les pommes devint politique et il distribua même des pommes aux militants lors de ses meetings. « Je suis un mangeur de pommes ».

La pomme comme objet politique avait déjà été évoqué précédemment par Churchill. Sa réinterprétation du proverbe anglais :

« An apple a day keeps the doctor away » (Une pomme par jour éloigne le médecin) devient « An apple a day keeps the doctor away... as long as you aim well » (Une pomme par jour éloigne le médecin, pourvu que l'on vise bien).

Et encore avant cela par les empereurs tenaient une pomme dans leur main surmontée d'une croix comme symbole cosmique de pouvoir dû à sa forme ronde ressemblant à celle de la Terre. En effet, sur certains portraits peints il y avait cet objet, un genre de globe impérial à côté de leur sceptre. Charlemagne puis Napoléon l'ont tenu pour immortaliser le pouvoir de leur Empire.

De même des pommes peintes il y en a eu des tas. Des natures mortes croquées puis peintes par Fede Galizia et son Nature morte avec pommes et corbeille (1612), Gustav Klimt et son Pommière (1912), Gauguin avec Still Life with Apples, a Pear, and a Ceramic Portrait Jug (1889) sans parler de Paul Cézanne et son obsession pour la pomme. Avec l'ajout de fleurs comme la pomme présente dans plusieurs tableaux, Le Jeune Homme à la pomme de Raphaël (vers 1505) repris ensuite par le Garçon à la pomme dans Le Grand Budapest Hotel le film de Wes Anderson, L'enfant à la pomme de Constantin Meunier (1905), bref tout un tas de gens peints avec des pommes.

Le plus mystérieux reste le Fils de l'homme de Magritte (1964). Dans ses peintures, la pomme est l'un des thèmes récurrents, certains sont avec des masques de balis, d'autres de la taille d'un salon entier et une qui n'est peut être pas une pomme. Mais dans Le fils de l'homme, la pomme est simple, de taille normale, verte, cependant, elle a la particularité de léviter en l'air faisant face au visage d'un homme au chapeau melon, ne laissant dépasser que l'un de ses deux yeux. Une pomme qui vole c'est pas commun, d'habitude les pommes ça tombe.

Et il y en a même une qui de par sa chute, devint célèbre. Cette fameuse pomme qui tomba et qui inspira à Isaac Newton les lois de la gravitation universelle. Il y a les pommes qui tombent mais il y a aussi les pommes que l'on jette. Les cuites que l'on jetait au théâtre du XIXe siècle pour montrer son mécontentement, puisque les tomates étaient à l'époque un luxe que l'on

ne gaspillait pas. Il y a celles que l'on transperce, lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

C'est également le fruit de la bonne santé et celui des cures d'amalgissement. « Mangez 5 fruits et légumes par jour » me rappelait la télé entre deux dessins animés. C'est par habitude le fruit du goûter, celui qui est conseillé à l'arrière du paquet des Princes au chocolat ou celui que l'on boit par les compotes Pom'Potes.

C'est un symbole assez présent dans l'imaginaire de l'enfance et de l'éducation. C'était d'ailleurs le logo du Ministère de l'Éducation Nationale Française entre 2000 et 2014 avec le signe appelé "pomme" du "6" entouré, avec l'accent du e comme feuille de la pomme.

11

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

C'est également le fruit de la bonne santé et celui des cures d'amalgissement. « Mangez 5 fruits et légumes par jour » me rappelait la télé entre deux dessins animés. C'est par habitude le fruit du goûter, celui qui est conseillé à l'arrière du paquet des Princes au chocolat ou celui que l'on boit par les compotes Pom'Potes.

C'est un symbole assez présent dans l'imaginaire de l'enfance et de l'éducation. C'était d'ailleurs le logo du Ministère de l'Éducation Nationale Française entre 2000 et 2014 avec le signe appelé "pomme" du "6" entouré, avec l'accent du e comme feuille de la pomme.

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".

Pour moi ce sont les magazines Pomme lorsque Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme accessible et commode pour gagner des points auprès de toute la France. Après il y a les pommes de traditions et de croyances. Il y a celles que l'on accroche au sapin de Noël comme promesse du retour à la vie de la nature, celles que l'on mettait dans les cercueils pour appeler à une vie éternelle (vers 1500 av.J.C).

Et surtout il y a les pommes d'amours et de divination. Pas celles que j'aimais manger à la fête foraine mais celles qui sont de sucre. Celles qui permettent de rencontrer l'amour. En effet, la pomme est souvent présentée en tant que preuve d'amour, comme lorsque Dionysos, dieu grec, créa la pomme pour Aphrodite, déesse de l'amour.

C'est aussi un symbole sexuel, la forme des pommes faisant référence à celle des seins et devenant un moyen de qualifier la rondeur de ceux-ci à l'inverse des seins en "poire" plus triangulaires.

Cette pomme est souvent reprise par la culture populaire comme étant le fruit du désir, un champ de pomme sur les jaquettes de dvd de Desperate Housewives ou encore une pomme défendue couleur rouge sang sur la couverture du premier tome de Twilight.

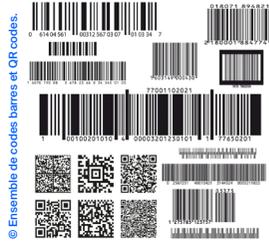
Il existe même une sorte d'art de la divination par la pomme, du nom de mélomanie, qui permettrait de prédire les initiales de son grand amour à partir des formes produites par les pelures de pomme tombées au sol.

Cette pratique aurait pu éviter beaucoup de discords amoureux, à l'inverse de la pomme que Paris offrit à Aphrodite pour charmer la belle Hélène, ce qui déclencha en outre la guerre de Troie et l'expression "pomme de discord".

La pomme devenant un fruit de la guerre et du combat. Pourtant c'est également le fruit de la médecine, qui a permis de soigner les blessés grâce à ses propriétés médicinales. Utilisée au Moyen-Âge comme remède aux affections de la rate, du foie, de l'estomac et des intestins, la pomme est ensuite utilisée pour la confection d'onguents d'où le nom de "pomnade".



© Signal, Dentifrice Protection Caries.



© Ensemble de codes barres et QR codes.



© photo d'un passage piéton.

16



© Le cône de signalisation, cône de chantier.

5

© Dossiers de symboliques, collections d'objets et histoires autour d'un symbole.  
Conception de 4 numéros collectant des images, des objets et un texte central écrit ou repris.  
Numéro 2. Les rayures.





© T-shirt Bisounours, Graftee, taille L, 2750 €.



© Peluche Ourson Assis, 28cm, ebayfr, 24-10 €.



© Bonbons Haribo Goldbears - 300g, 2,80 €.

© Yogi l'ours, personnage de la série télévisée d'animation Rocket O'Neilles (1969), par les studios Hanna-Barbera



© Baloo, personnage du roman Le Livre de la jungle (1894) de Rudyard Kipling, repris par des studios Disney (1967).



© Winnie l'ourson (1926), personnage écrit par Alan Alexander Milne.

© Dossiers de symboliques, collections d'objets et histoires autour d'un symbole.  
Conception de 4 numéros collectant des images, des objets et un texte central écrit ou repris.  
Numéro 3: L'ours.

L'ours dans la culture des populations humaines en contact avec cet animal, qui partagea longtemps son biotope avec elles, a toujours occupé une place particulière. Dès l'époque préhistorique, il a incarné une divinité<sup>31</sup>. Si la thèse du culte de l'ours au paléolithique moyen est controversée, de nombreuses formes de vénération liées à sa chasse et associées à des rites parfois violents sont plus tard attestées dans de multiples sociétés autour du monde.

L'ours a été considéré comme un double animal de l'homme, un ancêtre tutélaire, un symbole de puissance, de renouveau, du passage des saisons, et même de royauté, puisqu'il fut longtemps symboliquement le roi des animaux en Europe. Étroitement associées à des pratiques et traditions locales, les « païennes » parfois transgressives, l'ours et ses cultes furent combattus par l'Église catholique lors des évangélisations successives, ce qui conduisit à la dépréciation et à la diabolisation progressive de l'animal, jusqu'à lui donner une réputation de goinfrerie et de stupidité au Moyen Âge<sup>32</sup>.

Les traditions liées à l'ours survivent toutefois dans quelques communautés des régions septentrionales telles que la Sibérie, la Laponie, chez les Amérindiens, mais aussi dans les Pyrénées ; elles furent largement étudiées par les ethnologues.

L'ours et le souvenir de ses cultes ont fortement marqué l'imaginaire et la culture populaire en général. L'ours est en effet présent dans un grand nombre d'histoires mythologiques ou folkloriques remarquables par leurs nombreux points communs, puisqu'elles le mettent souvent en scène aux côtés de jeunes femmes dont il tombe amoureux et qu'il enlève, parfois pour leur faire des enfants dotés d'une force surhumaine<sup>33</sup>. Sa puissance brute et son insatiable appétit sexuel y sont mis en avant, ainsi que son anthropomorphisme, pour en faire une sorte d'homme sauvage et d'initiateur d'unions fécondantes.

De nombreuses croyances populaires lui sont associées : ainsi, au Moyen Âge, la femelle était censée lécher longuement ses petits qui naissaient ébauchés et avant terme afin de les ranimer et de leur donner forme (d'où le terme d'« ours mal léché »), et on a longtemps cru que ces animaux survivaient à l'hiver en se léchant les pattes. Symbole de la Suisse, de la Finlande, de la Russie ou encore de la Californie, l'ours a donné son nom à de nombreux lieux tels que la ville de Berne ainsi qu'à deux constellations<sup>34</sup>, et a inspiré proverbes et expressions populaires.

À l'époque moderne, l'ours est surtout associé à l'enfance à travers l'ours en peluche<sup>35</sup>, devenu l'un des jouets les plus populaires de tous les temps. Ainsi sont apparus les « ours mignons » qui consolent les enfants, en particulier dans des films et séries

d'animation, ainsi que les confiseries en forme d'ours<sup>36</sup>. Le lien entre l'ours et l'enfant est purement affectif et émotionnel, et l'animal familièrement surnommé « nounours » ou « Teddy bear ».

L'époque préhistorique est celle d'une cohabitation étroite entre l'homme et plusieurs espèces d'ours. Michel Pastoureau pense que « les hommes et les sociétés [...] semblent hantés par ce souvenir, plus ou moins conscient, de ces temps très anciens où avec les ours ils avaient les mêmes espaces et les mêmes peurs, les mêmes rêves et les mêmes cavernes, parfois les mêmes rêves et les mêmes couches ».

L'existence d'un culte de l'ours religieux et symbolique dans les grottes préhistoriques est évoquée dès 1920. On retrouve plus tard ce culte dans de nombreuses sociétés d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Asie avec d'innombrables témoignages à l'appui.

La question de son ancêtre au paléolithique moyen fait depuis plusieurs décennies l'objet d'un débat entre chercheurs et historiens : les sceptiques, comme André Leroi-Gourhan et Frédéric Éduard Koby, ne voient dans la présence d'ossements et de crânes d'ours aux côtés de ceux des hommes et dans certaines positions que des coïncidences ou le résultat de phénomènes taphonomiques, qui ont donné naissance à une légende.

Le nombre d'ossements d'ours retrouvés dans ces grottes est toujours extrêmement important, mais la question demeure de savoir s'ils ont été amenés par les hommes, ou s'ils proviennent d'ours morts naturellement. Selon Michel Pastoureau, des os et crânes d'ours semblent avoir été volontairement disposés de manières particulières, et « nier le fait que l'ours possédait un statut à part serait faire preuve de mauvaise foi », mais les préhistoriens opposés au culte de l'ours sont majoritaires au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

La plus ancienne trace connue d'association possible entre l'ours et la culture humaine figure dans la grotte du Regourdou, en Périgord et près de Lascaux, où l'on a retrouvé en 1965 une sépulture humaine datée de 80 000 ans avant notre ère et celle d'un ours brun sous une même dalle. Cette grotte fut alors vue par les préhistoriens comme « un véritable sanctuaire permettant de résoudre le problème du culte de l'ours ». Selon la thèse soutenue par Christian Bomadac, cet animal aurait pu être le « premier dieu célébré par les hommes ».

Au paléolithique supérieur, soit environ 30 000 ans avant notre ère, les preuves d'une association symbolique de l'ours avec l'homme sont plus solides, entre autres à la grotte Chauvet, en Ardèche, où des crânes d'ours probablement disposés volontairement de manière rituelle ont été retrouvés. La consommation de viande d'ours semble également avoir été courante.

L'ours figure dans l'art pariétal dès 35 000 ans avant notre ère, et représente environ 2% des dessins animaliers dans les grottes d'Europe occidentale. La grotte Chauvet contient plus de quinze représentations d'ours mais ces animaux ne sont présents que dans un dixième des 300 grottes paléolithiques connues en 2007, comme celle des Combarelles, de Montespan et des Trois-Frères, ou est représenté un personnage thériaanthrope avec des pattes antérieures d'ours. Bien que les ours aient fait des cavernes leur habitat favori, elles n'ont vraisemblablement pas été habitées par les hommes qui en décorèrent les parois.

Différentes hypothèses existent concernant la signification des dessins. L'abbé Breuil évoquait un rituel de protection pour la chasse mais l'idée fut abandonnée. Ces dessins furent également vus comme les représentations de mythes sur l'origine des clans ou des emblèmes totemiques. Plus récemment, une hypothèse évoque une fonction chamanique, et la représentation des visions du chaman durant sa transe.

Dans l'art mobilier, des ours ont été représentés sur tous les supports d'expression habituels : matériaux lithiques (plaques de schiste, calcaire), matériaux osseux (os, bois de renne...). On connaît quelques modelages d'argile provenant de République tchèque (site de Dolní Věstonice). Une thèse défendue en 2009 a fait état de près de 200 représentations d'ours dans l'art préhistorique, surtout attribuées à la période magdalénienne. Il semble qu'il soit impossible de discriminer les représentations d'ours des cavernes de celles d'ours bruns à travers leur simple représentation, qui obéit plutôt à des volontés d'exagération ou de simplification des formes qu'à une stricte reproduction naturaliste.

C'est dans les premières années du XX<sup>e</sup> siècle que les ours en peluche commencent à se diffuser, à partir de l'Allemagne et des États-Unis, où ils furent inventés quasi simultanément comme jouets pour les enfants. Devenu « confident, complice et ange gardien » des enfants, voire membre de la famille, la diffusion de l'ours en peluche s'étend désormais au monde entier, déchaînant les passions.

L'ours en peluche possède en effet ses propres magasins spécialisés, ses lignes, ses associations de collectionneurs (les arctophiles), ses ateliers de réparation, ses musées et ses magazines. Des thérapies par l'ours en peluche ont été développées afin d'aider les enfants traumatisés, handicapés, en rupture de communication, artistes, hospitalisés ou victimes de maladies graves.

Les bisounours (Câlinours au Canada, « The Care Bears » en anglais) sont une ligne d'ours en peluche américaine populaires pendant les années 1980, commercialisée par la société Kenner. Plus de 40 millions de ces ours, produits dans toute une gamme

de couleurs, ont été vendus entre 1983 et 1987. Un nom, un symbole et un emploi ont été attachés à chacun d'eux<sup>37</sup>. Ils ont donné naissance à des séries et films d'animation.

extraît de la page wikipédia "Ours dans la culture", version du 6 mai 2010. (url: https://fr.wikipedia.org/wiki/Ours\_dans\_la\_culture).

31 Les Bisounours, en France, (en anglais: The Care Bears), sont des jouets en peluche américains, créés par la société Kenner. Ils ont été vendus entre 1983 et 1987. Un nom, un symbole et un emploi ont été attachés à chacun d'eux. Ils ont donné naissance à des séries et films d'animation.

32 La collection, d'origine américaine, est appelée « collection Onomime » (du grec onoma, « nom »). Cette série de jouets en peluche comprend les ours et les ours mignons. Les ours mignons sont des ours en peluche de petite taille, au poil doux et au regard tendre. Ils ont été créés par la société Kenner. Ils ont été vendus entre 1983 et 1987. Un nom, un symbole et un emploi ont été attachés à chacun d'eux. Ils ont donné naissance à des séries et films d'animation.

33 La constellation de la Grande Ourse, du nom de ce qui se trouve au nord de notre ciel, est la plus grande constellation du ciel nocturne. Elle est composée de sept étoiles principales et de nombreuses étoiles plus faibles. Elle est visible dans la plupart des régions du ciel.

34 La ville de Berne, en Suisse, est connue pour ses tours d'horloge et ses maisons à colombages. Elle est considérée comme l'une des plus belles villes du monde. Elle est également connue pour son festival de la Fête de la Musique, qui a lieu chaque année en août.

35 Les ours mignons sont des ours en peluche de petite taille, au poil doux et au regard tendre. Ils ont été créés par la société Kenner. Ils ont été vendus entre 1983 et 1987. Un nom, un symbole et un emploi ont été attachés à chacun d'eux. Ils ont donné naissance à des séries et films d'animation.

36 Les confiseries en forme d'ours sont des bonbons ou des chocolats en forme d'ours. Elles sont très populaires et sont souvent vendues dans les magasins de confiserie.

37 Les Care Bears sont une série de jouets en peluche américains, créés par la société Kenner. Ils ont été vendus entre 1983 et 1987. Un nom, un symbole et un emploi ont été attachés à chacun d'eux. Ils ont donné naissance à des séries et films d'animation.

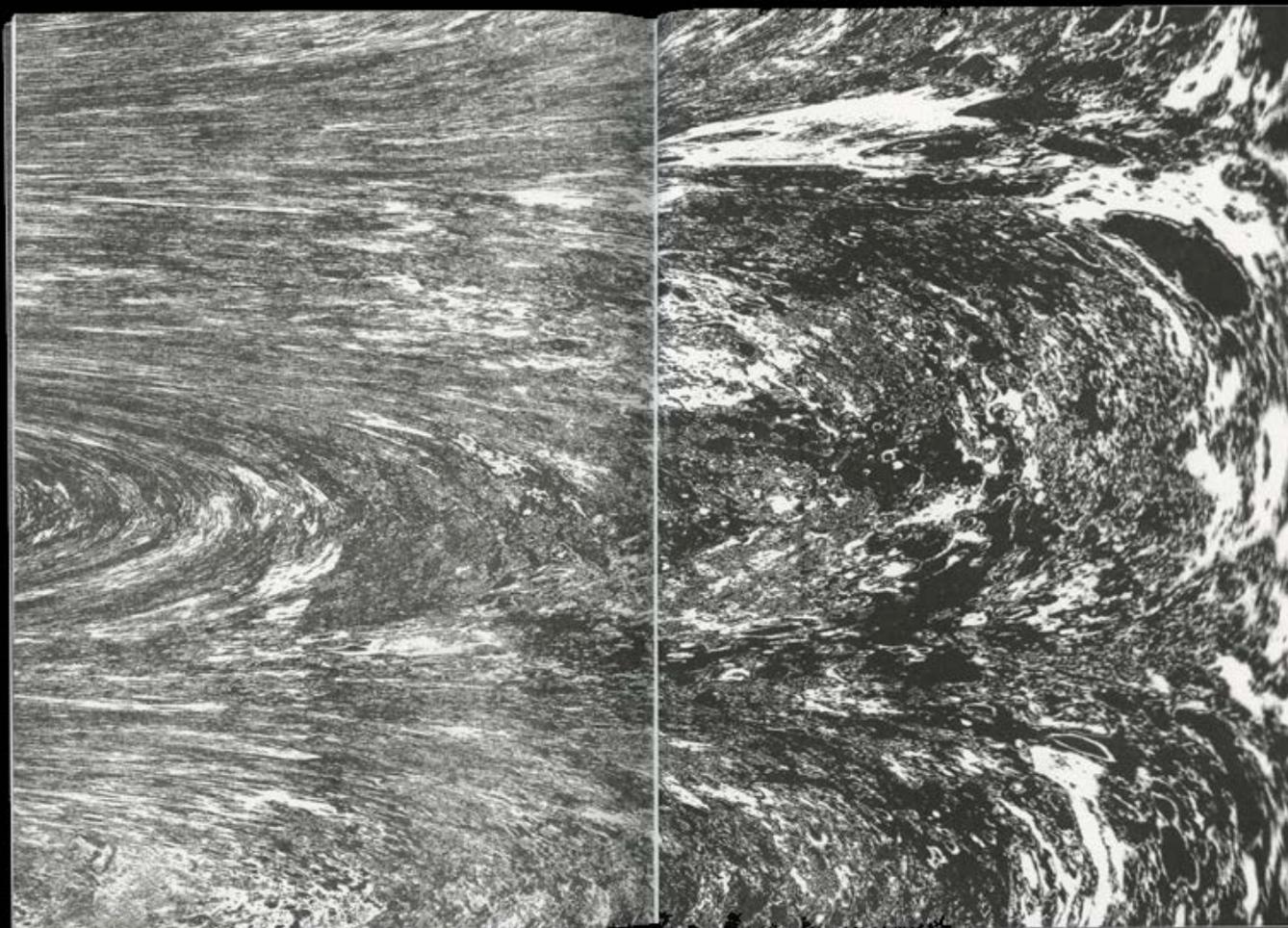
# RAPPORT D'EXPÉDITION SCIENTIFIQUE



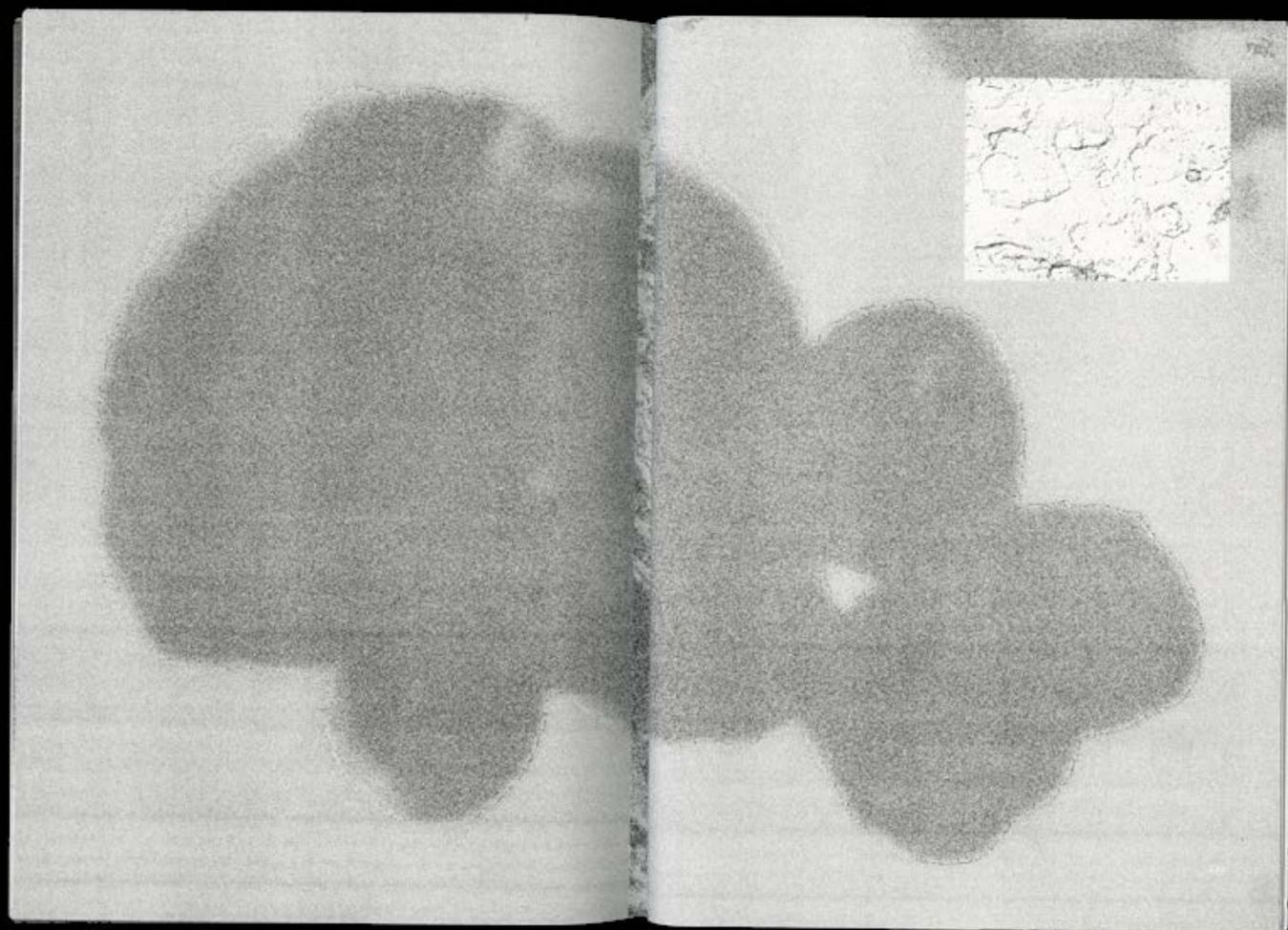
ARCHIVES N°001  
IAPÉTUS

© Iapétus est un fanzine réalisé à plusieurs mains avec Eulalie Ariès et Emeline Martin.

Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom Japet. Ces clichés sont des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.

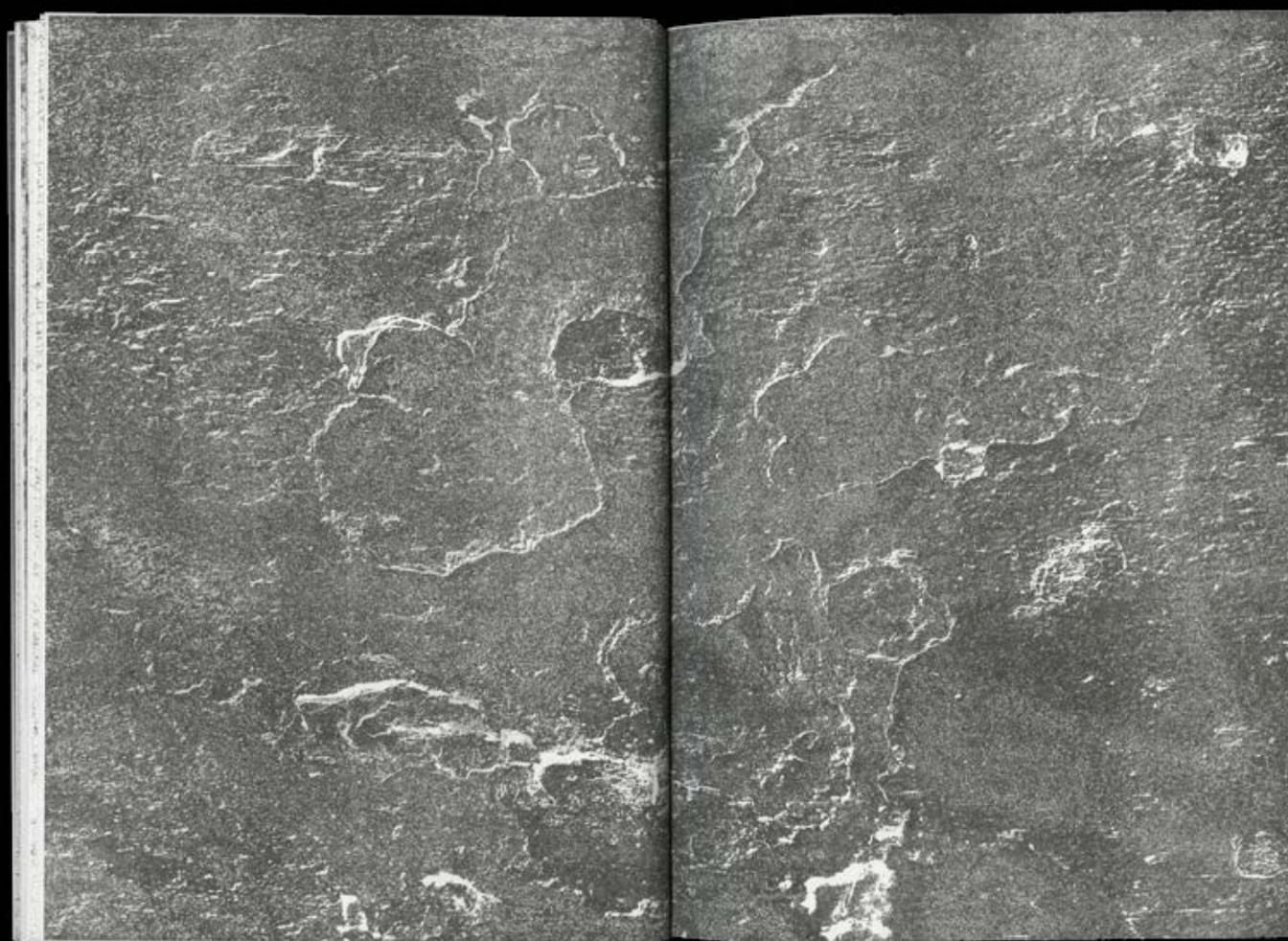


© Iapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains avec Eulalie Ariès et Emeline Martin.  
Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom Japet. Ces clichés sont des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.



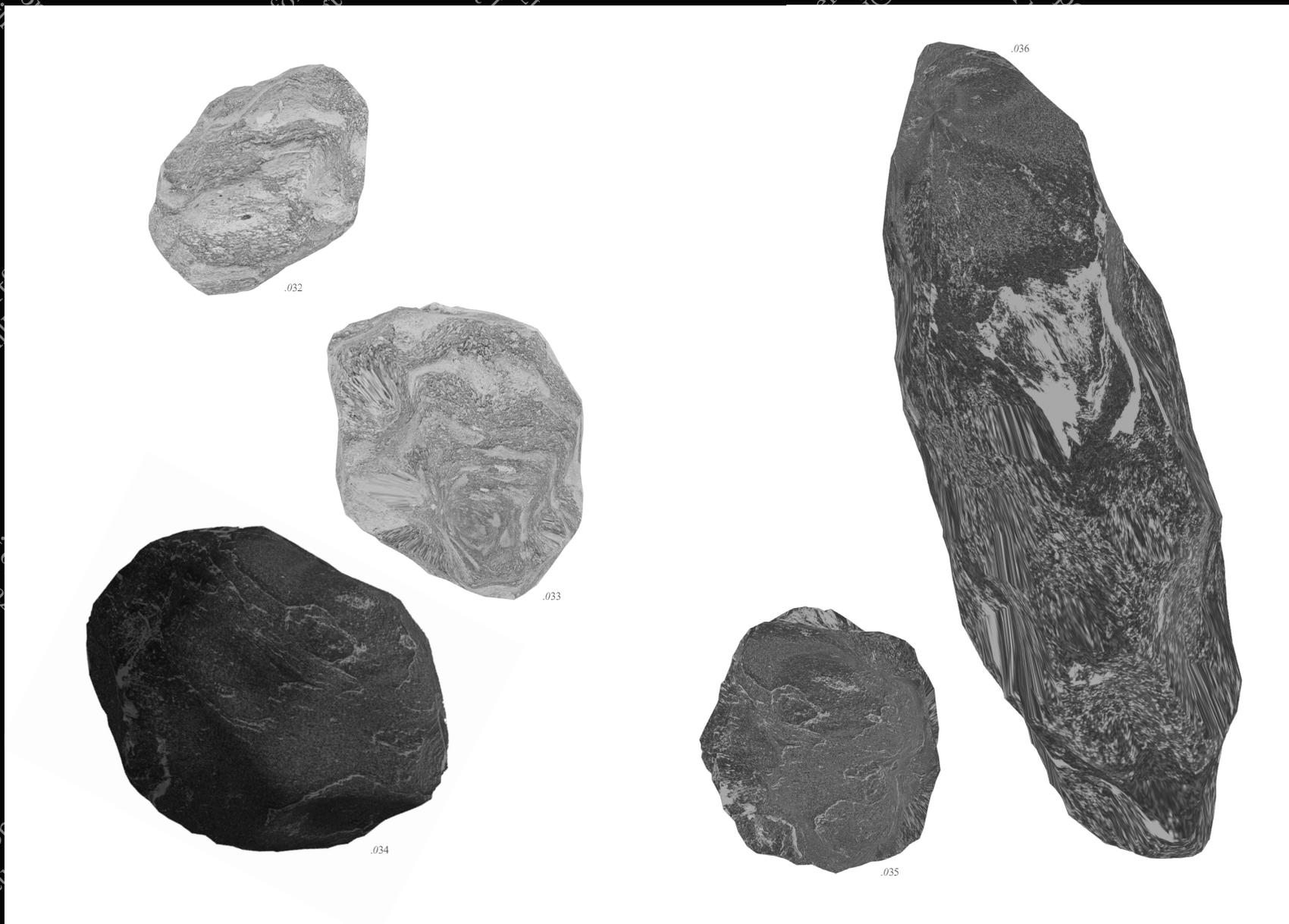
© Iapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains avec Eulalie Ariès et Emeline Martin.

Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom, Japet. Ces clichés sont des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.

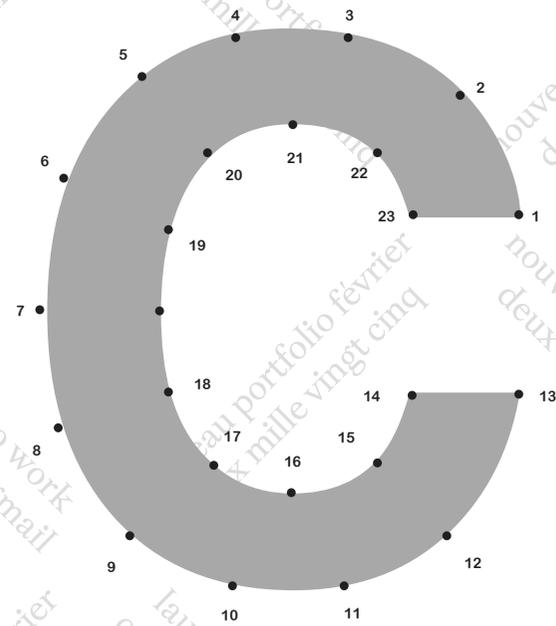
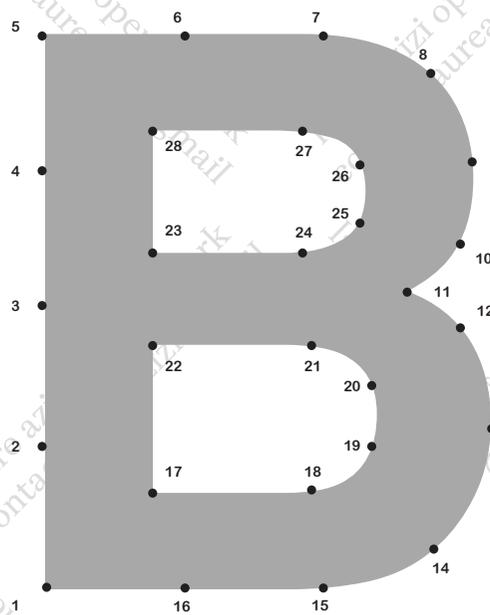
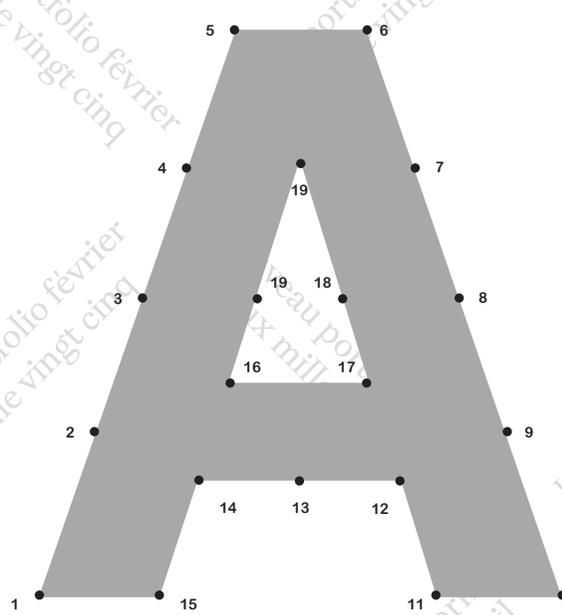


© Iapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains avec Eulalie Ariès et Emeline Martin.

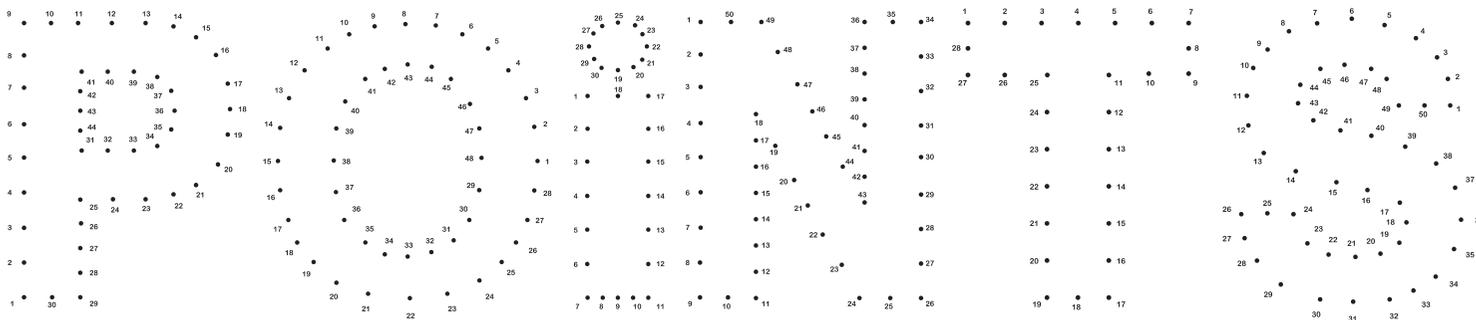
Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom Japet. Ces clichés sont des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.



© Iapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains avec Eulalie Ariès et Emeline Martin.  
Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom Japet. Ces clichés sont des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.

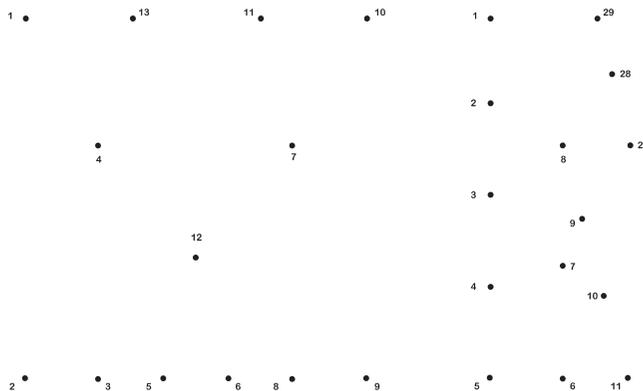


© Points liés, conception d'une typographie participative, prototype texté lors d'un workshop aux étudiant.es de l'Atelier de typographie à la Cambre. Impressions de carnets de jeu avec des lettres à relier pour que chacun.es puisse façonner ses lettres. 3 styles du plus "pointu" (beaucoup de points) au moins "pointu".

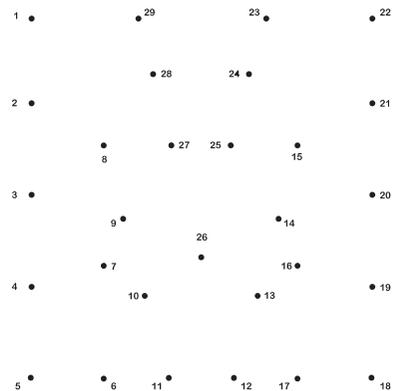


Points Liés, 3 styles, typographie à reliée, 2023.

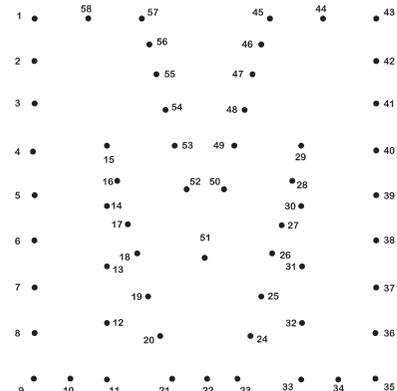
210pt



275pt Peu Pointu

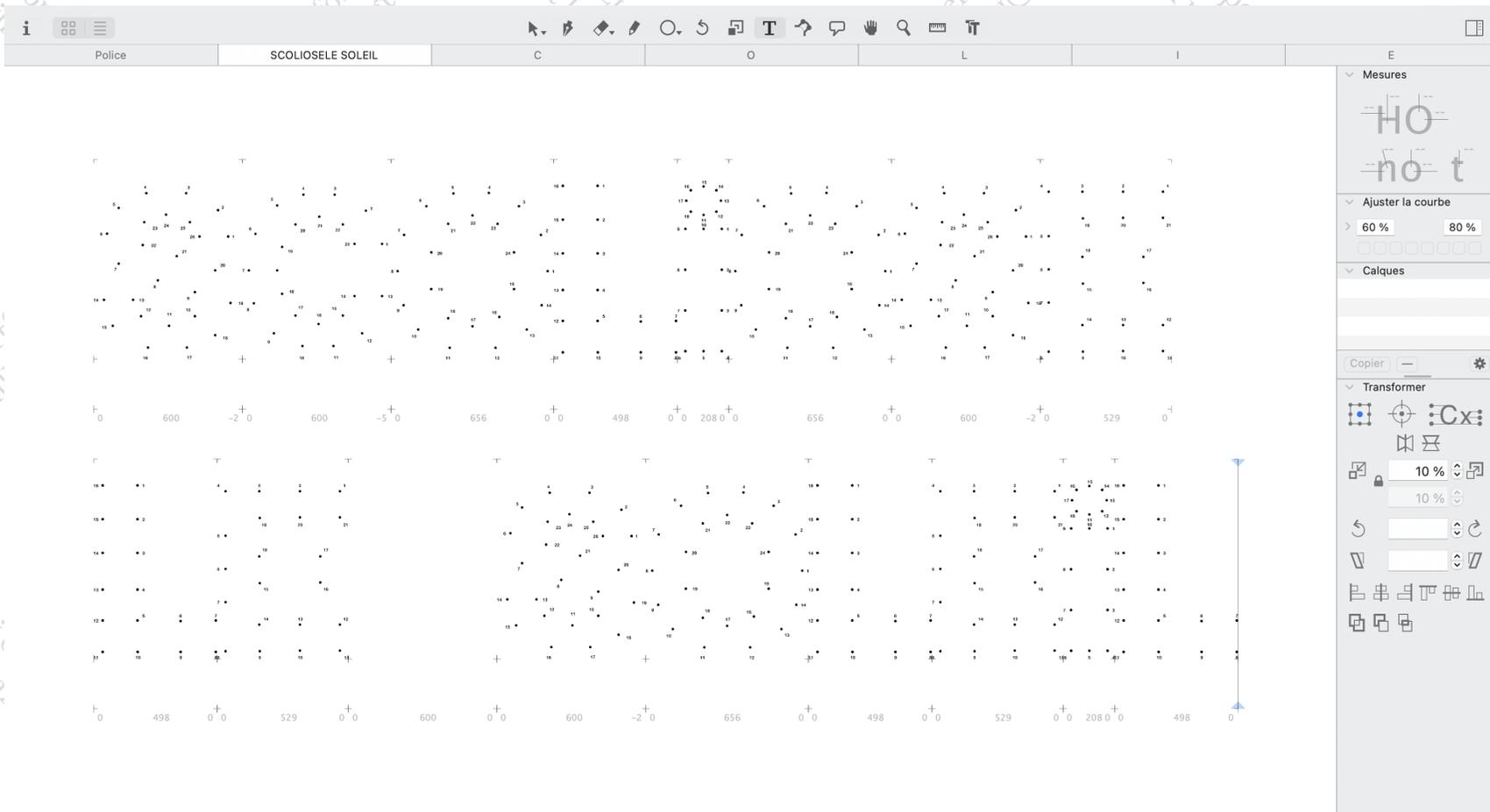


275pt Regular



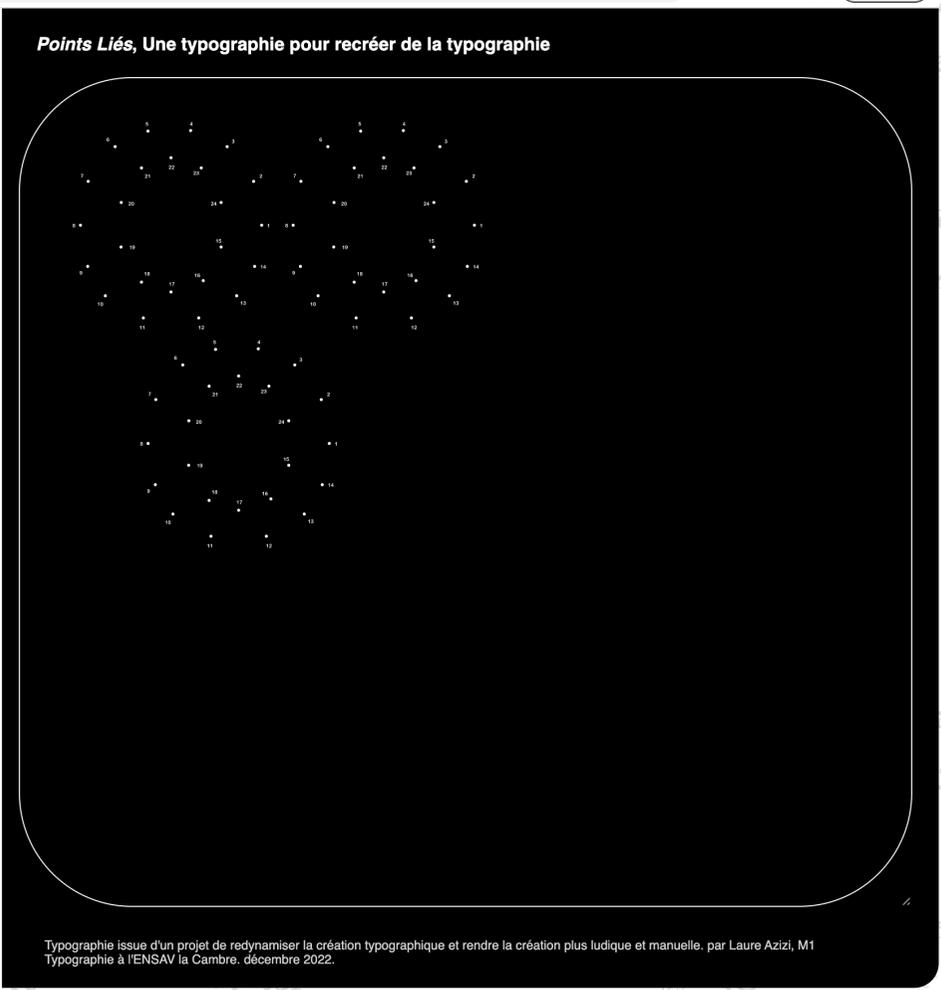
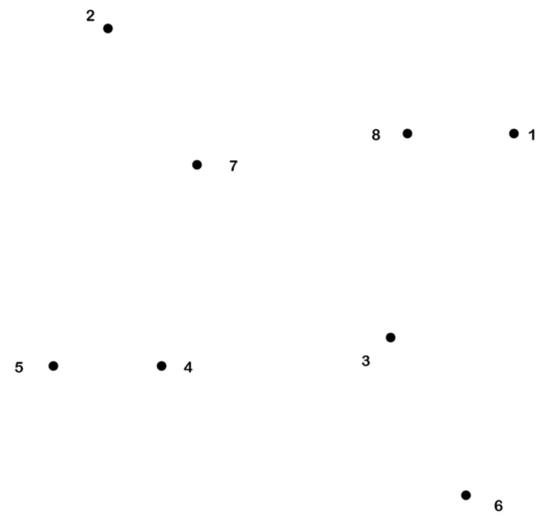
275pt Très Pointu

© Points liés, conception d'une typographie participative, prototype texté lors d'un workshop aux étudiant.es de l'Atelier de typographie à la Cambre. Impressions de carnets de jeu avec des lettres à relier pour que chacun.es puisse façonner ses lettres. 3 styles du plus "pointu" (beaucoup de points) au moins "pointu".



251 pt +

© Points liés, conception d'une typographie participative, prototype texté lors d'un workshop aux étudiant.es de l'Atelier de typographie à la Cambre. Impressions de carnets de jeu avec des lettres à relier pour que chacun.es puisse façonner ses lettres. 3 styles du plus "pointu" (beaucoup de points) au moins "pointu".



(wip) Workshops avec des carnets à compléter, 4styles (TrèsPointu, RegPointu, PeuPointu, TrèsPeuPointu) (envoyer un mp si intérêt).

© Points liés, conception d'une typographie participative, prototype texté lors d'un workshop aux étudiant.es de l'Atelier de typographie à la Cambre. Impressions de carnets de jeu avec des lettres à relier pour que chacun.es puisse façonner ses lettres. 3 styles du plus «pointu» (beaucoup de points) au moins «pointu». spécimen en ligne : <https://laureazizi.fr/scoliose/>



Alors, comment faire ?

Avec des réunions toutes les semaines, un salon sur Element, 14 pads\* collaboratifs, un scanner portable, une grande quantité de photocopies, des dizaines de dossiers d'assemblage sur notre galée\*, du html 2 print, du papier, des agrafes, de la patience.

Dans un premier temps il fallait lire et discuter, ça, c'est pas trop compliqué à faire à beaucoup. On s'est réparti les sujets, les textes, on a pris des notes, on s'est fait des résumés de ce qu'on avait lu, on a fait des pads pour organiser le tout. Et puis il a fallu faire une sélection de livres, ça allait encore, c'est difficile de faire des choix à neuf mais on s'en sort assez facilement quand on met en place les techniques de distribution de la parole ou de prise de décision qu'on a trouvés dans les textes en question.

Et après, ça s'est compliqué, il a fallu trouver ce qu'on allait faire de cette sélection, ce qu'allait être cette publication. Là on a beaucoup réfléchi toutes ensemble, il faisait chaud dans la salle, ça sentait la cervelle, on balançait nos idées, on les trifouillait, on les retournait dans tous les sens. Quelqu'un c'est ça la difficulté du travail collectif, c'est toujours quelqu'un, et on ne sait jamais exactement qui, parce que l'idée est le produit de la discussion, et en même temps c'est bien quelqu'un en particulier qui est arrivé à cette idée, mais qui ? a lancé, et si au lieu de partir des outils on partait des problématiques qui les nécessitent ? Ça a réveillé une sorte d'évidence, on s'est dit mais oui, logique, il faut appliquer les outils à des situations pour qu'ils fassent du sens, on va les écrire ces situations (on s'est dit qu'on allait faire un peu comme Starhawk dans *Comment s'organiser* et même, avouons, en vrai, on s'est dit qu'on allait faire ça mieux (plus fun, moins cliché), oui, rien que ça). On avait des livres sur des moments de vie où il faut parfois faire à beaucoup, beaucoup, beaucoup : cuisiner, habiter, imprimer, se

rémunérer, apprendre, militer. Et on a fait se rencontrer ces moments avec les problèmes qui surviennent en collectif : le conflit, le choix, le crédit, le partage, la hiérarchie, la communication. On s'est encore réparti le travail, certains ont écrit, seul ou à plusieurs, certains ont fouillé dans les textes pour trouver les extraits qui collent (certains ont fait les deux), on a encore fait des pads, on a lu ensemble (à voix haute ou en silence) ce qu'on avait écrit, on a fait des retours, des critiques (comme on avait appris à le faire pendant une session, comme dire « quelle texture cherchais-tu à obtenir ? » plutôt que « ce gâteau est trop sec ! »). Et enfin, on avait notre contenu.

Six histoires, chacune accompagnée de ressources extraites d'un livre de la sélection et d'un texte réédité en brochure. (Ah tiens, on pourrait parler des brochures : à l'atelier typo on aime emporter nos projets en dehors des salles de classe et de jury, les installer dans plusieurs contextes. Alors pour les brochures, on a fait se rencontrer la biennale Exemplaires et l'INFOKOIK. L'INFOKOIK, c'est un projet d'infokiosque à la Cambre qui est né en décembre 2023 lors d'un module pluridisciplinaire sur « Les Nouvelles pratiques de la piraterie ». C'est un outil collectif qui permet d'éditer, d'imprimer et de diffuser hors circuit des textes militants, et vice-versa. Les brochures de l'INFOKOIK sont mises en pages en html 2 print avec paged.js, dans une grande idée utopique d'autonomie, pour que chacun puisse en éditer. En vrai, c'est compliqué à mettre en place, et on a été juste une petite équipe à s'en charger, parce que plus familier's avec les outils, les fichiers, le projet. Bref, voilà pour les brochures.)

Et là, il fallait commencer à faire la publication pour de vrai, c'est à dire la mise en page, ce qu'on a toujours l'habitude de faire mais qu'aucun n'avait jamais fait à neuf personnes. On a encore réfléchi, regardé des livres qui avaient été faits par plus ou moins beaucoup de personnes, lancé toutes les idées qui nous passaient par la tête, et on a fini par élaborer des protocoles. On a d'abord décidé de partir des livres choisis, parce que c'est

le squelette du projet. On a scanné les passages qui nous intéressaient, on les a imprimés, on les a assemblés sur la table noire du fond de l'atelier, et on a rescanné la table.

Pour mettre en page le reste du contenu, un autre protocole s'est installé : on a établi un emploi du temps, chacun a eu 4 heures pour travailler sur le fichier à tour de rôle, avant de le passer au suivant. Mais ça aurait été un peu trop simple, alors on a fait tout ça anonymement : personne ne savait qui avait fait quoi avant et qui ferait quoi après. Ça implique de se faire confiance, d'oser charger ce qui a été fait, de ne pas avoir peur de vexer. Et ça a plutôt bien fonctionné, à part toutes ces histoires de liens manquants dans les fichiers d'assemblage et de typos qui ne sont pas copiées, évidemment. Il y a eu des surprises, certaines qui sont restées, d'autres pas. Après coup, il y a quand même eu un travail d'harmonisation, certains cherchaient les gammes de couleurs, d'autres travaillaient les images, d'autres sélectionnaient des fontes. Et comme c'est quand même un atelier de typographie, on a pioché dans la typothèque de l'atelier les fontes faites par les étudiant's, et certaines faites par d'autres collectives comme Bye Bye Binary (qui travaillent à beaucoup).

Donc le contenu était mis en forme, presque, il manquait la bibliographie, et comme on aime vraiment les protocoles et qu'il y en avait à peine assez, on en a encore essayé un autre : ChattyPub. C'est un outil de code conçu par Hackers&Designers, qui lie une messagerie à des feuilles de styles où chaque emoji est associé à un style CSS : quand on envoie un message avec un emoji, le style correspondant est appliqué au message. C'est niche, c'est marrant, ça permet de travailler à beaucoup beaucoup beaucoup, c'était parfait pour ce projet.

Enfin voilà, un peu miraculeusement, tout était prêt dans les temps pour qu'on l'imprime au tout nouveau PrintLab de la Cambre, où Nicolas et les machines flambant neuves nous ont accueillies, et quelques tours de tambour de riso et un ou deux bourrages papier (est-ce que c'est pas un peu se porter l'œil ?) sur la ComColor plus tard, une grosse session d'agrafage,

quelques coups de massicots, c'était fini, après 6 mois de travail la publication était née, on l'avait enfin dans nos mains, et ça fait quand même quelque chose. (En fait, pour être honnête et vous vous en doutez peut-être, on écrit ces lignes avant de l'imprimer, puisqu'elles vont être imprimées aussi. Alors peut-être qu'il va se passer des choses entre temps, que la révolution va éclater, que les imprimantes exploseront, que tous les stocks de papiers du monde seront inondés, que donc cette publication ne sera jamais née. On espère que non ! A part pour la révolution, mais ça pourrait attendre une semaine.)

C'est difficile de retracer un projet aussi complexe, aussi méta, avec autant de couches et d'entrelacs. C'est un projet qui nous a parfois emmêlés les méninges et qui nous a souvent rendus confus's, mais qui nous a beaucoup appris. Aussi bien les textes qu'on a lu que les outils qu'on a expérimentés pour communiquer, s'organiser, travailler, on sent bien qu'ils vont nous servir pour la vie. Et on espère qu'ils vous seront utiles à vous aussi, pour toutes les situations où vous serez beaucoup beaucoup beaucoup. Mais les outils ne sont jamais tout prêts à être utilisés, ils nécessitent d'être toujours critiqués et remaniés. Alors on pourrait terminer sur ce que disent Florence Cheval et Loraine Furter dans *Intersection of Care* : « Les protocoles fonctionnent sur un mode de proposition, ce ne sont pas des modèles qui peuvent marcher dans toutes les situations, ils doivent être réévalués, adaptés. En ce sens nous aimerions travailler dans un mode « open source rhizomatique » — fournir des outils-source qui peuvent être modifiés et adaptés à des situations spécifiques, générant de nouveaux outils d'une façon décentralisée. »



## A 18 mains,

sur des pads à brainstormer des heures, sur un même fichier Indesign passé d'ordinateur en ordinateur, sur Chatty Pub et Zulip en s'envoyant des messages et des smileys, sur une table en scannant, imprimant, rescannant des morceaux de texte, par Clara Barthod-Malat, Clara Bougon, Emmi Durand, Ivo Querniard, Laure Azizi, Laure Giletti, Leonard Schiff, Nicolas Millot, Rose Clynckemaille.



### Crédits typographiques

Amiamie round : Mirat Masson  
Instrument Serif : Rodrigo Fuenzalida,  
Jordan Egstad

Shade : Claude Pelletier

PCB : Maxence Duterne

Adiera : Victor Gérard

Notan : Alexis Jossart

Woven : Anna Lebec

Wildflower : Clara Bougon

Couvrières : Laure Azizi

BBB Herthey Futural : Bye Bye Binary

(Clara Sambot, Laure Giletti),

Paul Bernhard, Luuse, Windell Oskay,

Techninja, Allen Vincent Hershey

Baskervol : Bye Bye Binary

(Eugénie Bidaut, Julie Colas,

Camille Circlude, Louis Garrido,

Enz@ Le Garrec, Ludi Loiseau, Edouard

Nazé, Julie Patard, Marouchka Payen,

Mathilde Quentin), ANRT (Alexis Faudot,

Rémi Forte, Morgane Pierson, Rafael

Ribas, Tanguy Vanlaeys, Rosalie Wagner)



### Les papiers

/Int./ Biotop 3 Next Blanc Naturel 80g

/Couv./ Keaykolour Recycled Particle

Snow 170g



### Les impressions

Cette édition a été imprimée en mars

2024 au PrintLab de La Cambre.

Merci à Nicolas Storck pour l'accueil.

Intérieurs en ComColor 5 couvertures

de cahier en riso Blue, Green, Grey,

Yellow, Orange, Flourescent Pink, Purple.

Couverture et colophon imprimés en

riso Medium Blue.



### Contributions

Groupe réception des mails  
et coordination externe :  
Clara.Bg, Clara.Bm, Laure.A,  
Laure.G, nicnac.

La participation aux réunions en visio  
avec les profs de France et de Suisse :  
Laure.A, Laure.G, nicnac.

La mise en page en cadavre exquis  
sur 3 jours :

**/Tous.les/** Clara Bg, Clara.Bm, Emmi, Ivo,  
Laure.A, Laure.G, Leonard, nicnac, Rose

Le choix des typographies et des  
couleurs de l'édition :

**/Tous.les/** Clara Bg, Clara BM, Emmi, Ivo,  
Laure.A, Laure.G, Leonard, nicnac, Rose

Les scans des tables de travail :  
Clara.BM, Emmi, nicnac, Rose.

Le traitement et l'impression  
des images au plotteur :  
Clara.Bg, Ivo.

Le groupe de l'INFOKOIK :  
Léonard, Emmi, Ivo, Rose.

Les impressions et finitions (les plieur<sup>es</sup>,  
les gommeuses et les coupeuses) :

**/Tous.les/** Clara Bg, Clara BM, Emmi, Ivo,  
Laure.A, Laure.G, Leonard, nicnac, Rose

Les Auteur<sup>es</sup> des fictions :

Habiter : Rose

Cuisiner : Emmi

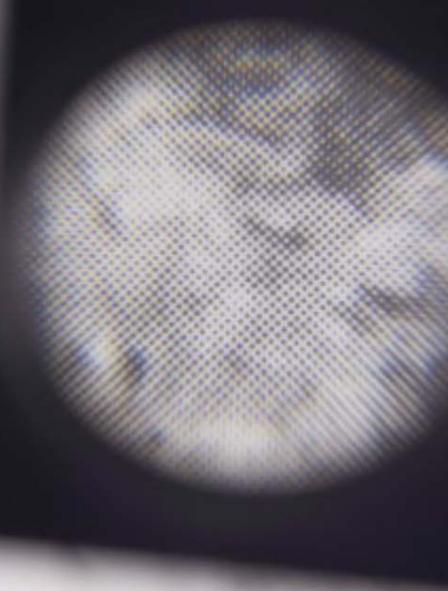
Se rémunérer : Clara.Bg

Militer : Emmi

Apprendre : nicnac et Laure.A

Imprimer : Leonard





**EXEMPLAIRES**  
**FORMES & PRATIQUES**  
**DE L'ÉDITION**  
**2024**  
*PRÉSENTATION*  
**DES SÉLECTIONS**  
**DES ÉCOLES**

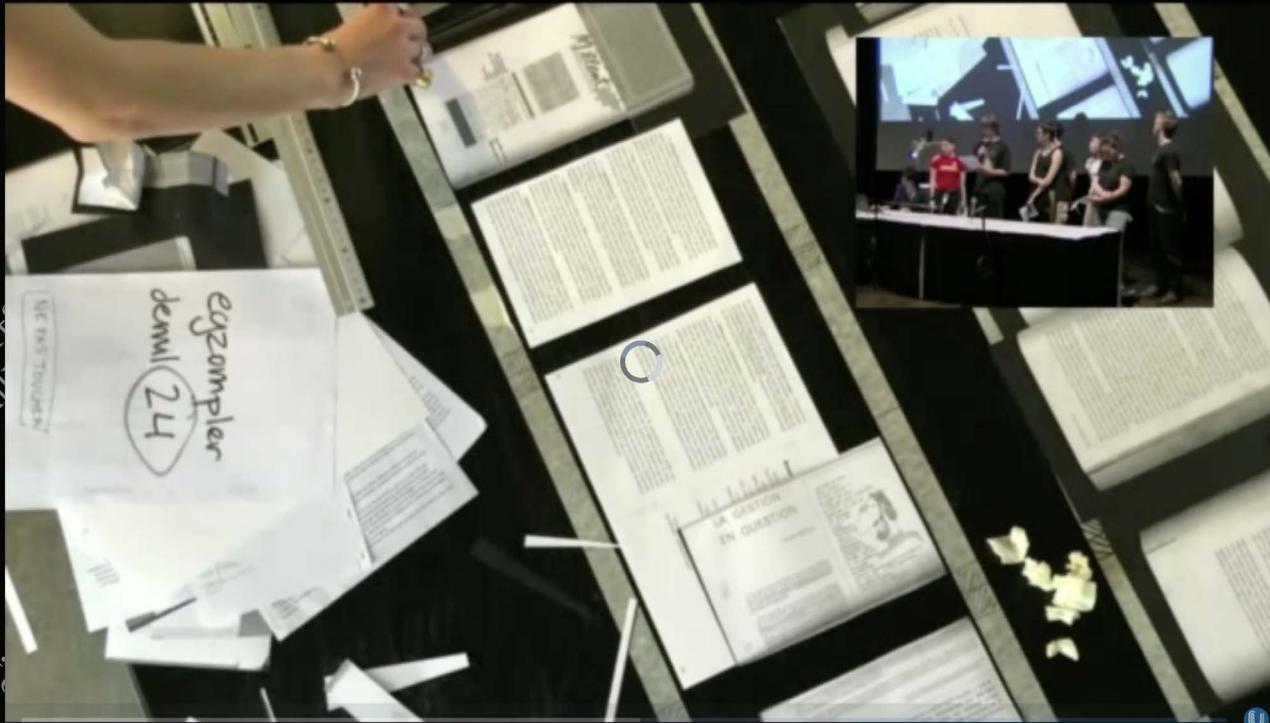
© Faire à beaucoup beaucoup beaucoup, conférence des 9 étudiant.es  
pour présenter le processus de création à plusieurs de cette édition. Rétransmission en ligne :  
<https://www.canal-u.tv/chaines/esad-grenoble-valence>  
[comment-faire-on-est-beaucoup-beaucoup-beaucoup-la-cambre-bruxelles](https://www.canal-u.tv/chaines/esad-grenoble-valence)

The screenshot shows a video player interface. The main content is a presentation slide with the following sections:

- Pads duos**
  - Militer - Nous sommes partout + Communication - Comment s'organiser : <https://pads.domainepublic.net/p/exemplaires-2023-duo-militer>
  - Manger - Cuisines + Rôles/Conflit - Les chef fes, comment s'en débarrasser ? : <https://pads.domainepublic.net/p/exemplaires-2023-duo-manger>
  - Imprimer - Voix Off + Crédit - Toolkit, "Authorship, Credit & Visibility" : <https://pads.domainepublic.net/p/exemplaires-2023-duo-imprimer>
  - Apprendre - Inventer l'école + Structure - Tyrannie de l'absence de structure : <https://pads.domainepublic.net/p/exemplaires-2023-duo-apprendre>
  - Habiter - Détruire les villes avec poésie et subversion + Prise de décision - Décider ensemble : <https://pads.domainepublic.net/p/exemplaires-2023-duo-habiter>
  - Être rémunéré - Tout ce qu'on fait on sait + Partage - The toolbox for Asymmetrical Pay : <https://pads.domainepublic.net/p/exemplaires-2023-duo-argent>
- Titres**
  - Militer quand on est beaucoup beaucoup, et savoir se parler
  - Cuisiner un repas pour beaucoup beaucoup, sans aucun conflit
  - Imprimer des livres à beaucoup beaucoup, en créditant tout le monde
  - Apprendre à beaucoup beaucoup, en l'absence de profs
  - Habiter sous le même toit à beaucoup beaucoup, sans se taper dessus
  - Se rémunérer quand on est beaucoup beaucoup, en partageant le porte monnaie

The video player shows a progress bar at 230 / 937 and a thumbnail of a group of people on a stage.

© Faire à beaucoup beaucoup beaucoup, conférence des 9 étudiant.es  
pour présenter le processus de création à plusieurs de cette édition. Rétransmission en ligne :  
<https://www.canal-u.tv/chaines/esad-grenoble-valence>  
[comment-faire-on-est-beaucoup-beaucoup-beaucoup-la-cambre-bruxelles](https://www.canal-u.tv/chaines/esad-grenoble-valence/comment-faire-on-est-beaucoup-beaucoup-beaucoup-la-cambre-bruxelles)



© Faire à beaucoup beaucoup beaucoup, conférence des 9 étudiant.es  
pour présenter le processus de création à plusieurs de cette édition. Rétransmission en ligne :  
<https://www.canal-u.tv/chaines/esad-grenoble-valence>  
[comment-faire-on-est-beaucoup-beaucoup-beaucoup-la-cambre-bruxelles](https://www.canal-u.tv/chaines/esad-grenoble-valence)

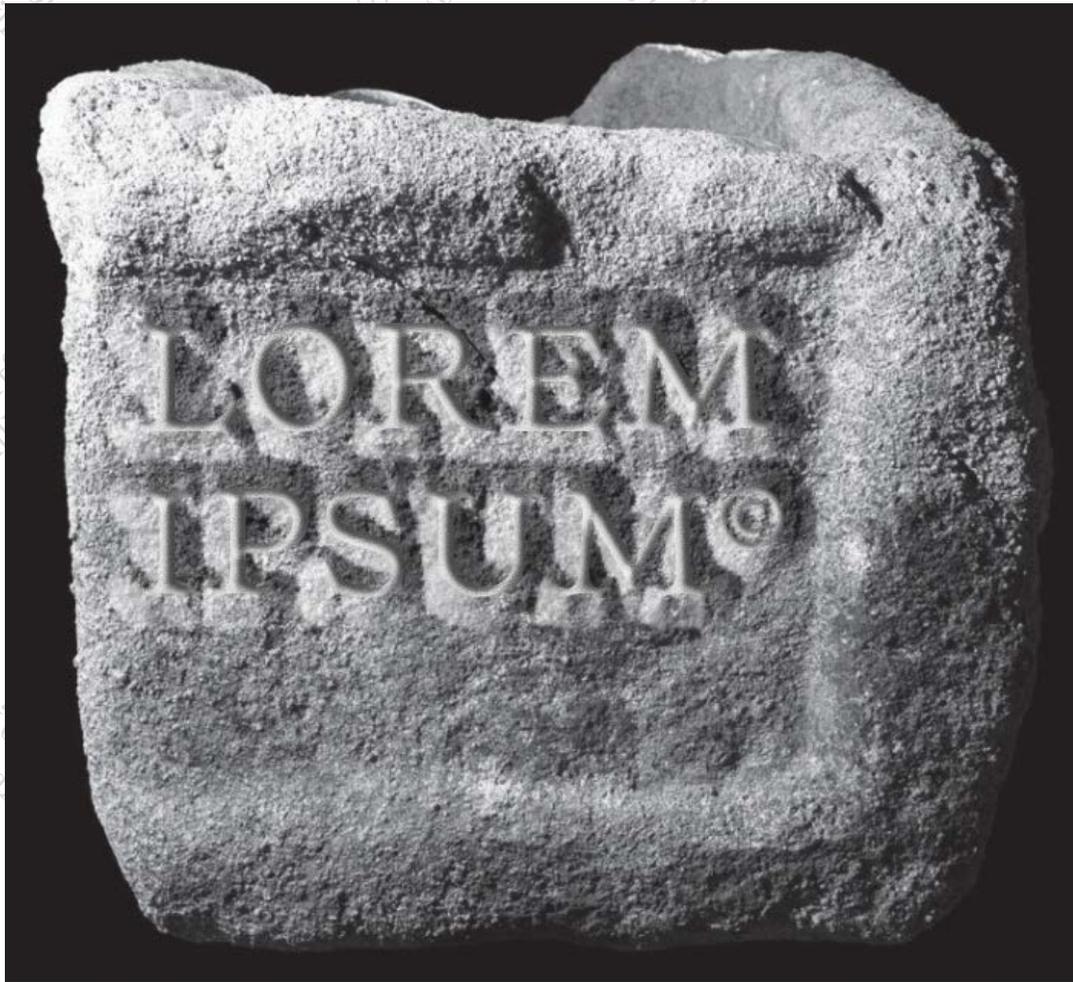


© Salomon, contribution au spécimen de la typographie la Salomon de Camille Wisniewski.  
Incrustation typographique sur des objets historiques fictifs.

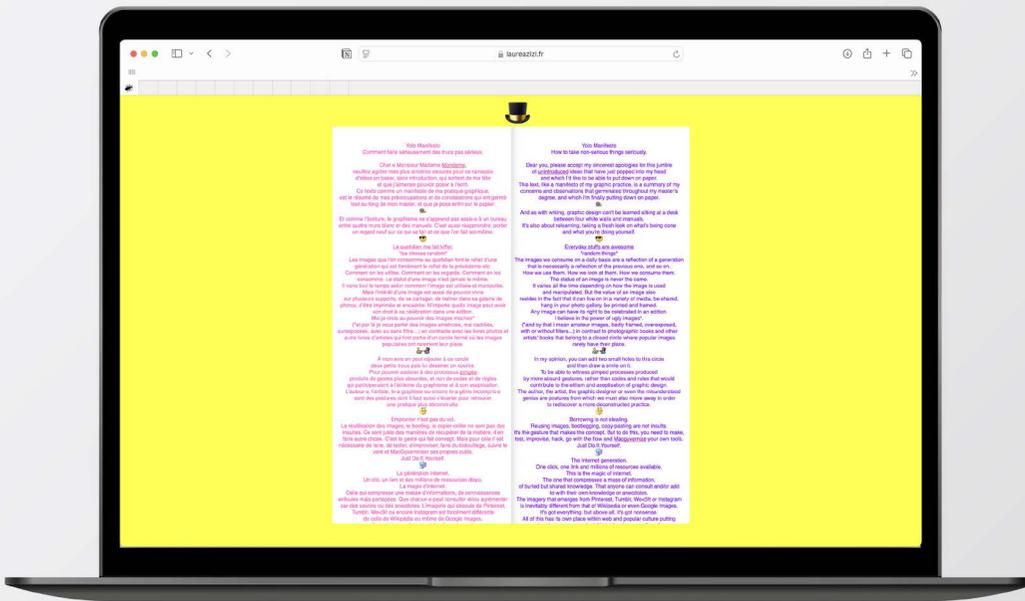


Statue du chien de Salomon, 931 av. J.-C. à 942 av.J.-C.

© Salomon, contribution au spécimen de la typographie la Salomon de Camille Wisniewski.  
Incrustation typographique sur des objets historiques fictifs.



© Salomon, contribution au spécimen de la typographie la Salomon de Camille Wisniewski.  
Incrustation typographique sur des objets historiques fictifs.



© Yolo manifesto, notes sur les pratiques créatives et l'aspect ludique du graphisme.

Le quotidien me fait kiffer, Emprunter n'est pas du vol, La génération internet, Le partage c'est chouette.

Texte entier en français traduit en anglais disponibles sur [laureazizi.fr/manifesto](http://laureazizi.fr/manifesto)

### Yolo Manifesto

Cher e Monsieur Madame **Mandama**,  
veuillez agréer mes plus sincères excuses pour ce ramassis d'idées en bazar, sans introduction, qui sortent de ma tête et que j'aimerais pouvoir poser à l'écrit.  
Ce texte comme un manifeste de ma pratique graphique, est le résumé de mes préoccupations et de constatactions qui ont germé tout au long de mon master, et que je pose enfin sur le papier.



Et comme l'écriture, le graphisme ne s'apprend pas assis-e à un bureau entre quatre murs blanc et des manuels. C'est aussi réapprendre, porter un regard neuf sur ce qui se fait et ce que l'on fait soi-même.



Le quotidien me fait kiffer.

"les choses random"

Les images que l'on consomme au quotidien font le reflet d'une génération qui est forcément le reflet de la précédente etc. Comment on les utilise. Comment on les regarde. Comment on les consomme.

Le statut d'une image n'est jamais le même. Il varie tout le temps selon comment l'image est utilisée et manipulée. Mais l'intérêt d'une image est aussi de pouvoir vivre sur plusieurs support, de se partager, de traîner dans sa galerie de photos, d'être imprimée et encadrée.

N'importe quelle image peut avoir son droit à sa célébration dans une édition.

Moi je crois au pouvoir des images moches\* (\*et par là je veux parler des images amatrices, mal cadrées, surexposées, avec ou sans filtre...) en contraste avec les livres photos et autre livres d'artistes qui font partie d'un cercle fermé où les images populaires ont rarement leur place.



À mon sens ce cercle a besoin d'être ouvert, que l'on y rajoute une fenêtre, pour pouvoir montrer un geste peut-être plus subjectif et qui serait le fruit d'un kiffe personnel (que je pratique en grande quantité) et non de codes et de règles qui participeraient à l'élitisation du graphisme et à son aseptisation. L'auteur-e, l'artiste, le-a graphisme ou encore le-a génie incompris-e sont des postures dont il faut aussi s'écarter pour retrouver une pratique plus déconstruite.



Emprunter n'est pas du vol. La réutilisation des images, le bootleg, le copier-coller ne sont pas des insultes. Ce sont juste des manières de récupérer de la matière, d'en faire autre chose.

C'est le geste qui fait concept. Mais pour cela il est nécessaire de faire, de tester, d'improviser, faire du bidouillage, suivre le vent et MacGyverniser ses propres outils. Just Do.It.Yourself.



La génération internet. Un clic, un lien et des millions de ressources dispo. La magie d'internet. Celle qui compresse une masse d'informations, de connaissances enfouies mais partagées.

Que chacun-e peut consulter et/ou agrémenter par des savoirs ou des facts perso. L'imagerie qui découle de Pinterest, Tumblr, We-3it ou encore Instagram est forcément différente de celle de Wikipedia ou même de Google Images. Il y a de tout mais surtout du n'importe quoi. Tout ça a sa place au sein de la culture web et populaire mettant sur un podium les images amatrices pour mieux désacraliser les autres.



Le partage c'est chouette. Toujours dans l'idée de passer une tête par la fenêtre, c'est cool d'avoir l'envie de partager et de transmettre ses protocoles et outils.



Mon taf c'est donc tout ça en un concentré en conserve. C'est la tentative de créer des liens, de récupérer des objets, les mettre dans mes poches, collecter les images en vrac dans les /Téléchargements, assembler des histoires, des « tu savais que ? », détourner des icônes, faire ressortir des comportements, critiquer des sources, défaire des conventions. Puis de mettre en place des protocoles pour mieux les détourner, s'en amuser et me réveiller le matin avec une bonne tasse de Yolo Life.



Laure Azizi, note le 09.06

### Yolo Manifesto

Cher e Monsieur Madame **Mandama**,  
veuillez agréer mes plus sincères excuses pour ce ramassis d'idées en bazar, sans introduction, qui sortent de ma tête et que j'aimerais pouvoir poser à l'écrit.  
Ce texte comme un manifeste de ma pratique graphique, est le résumé de mes préoccupations et de constatactions qui ont germé tout au long de mon master, et que je pose enfin sur le papier.



Et comme l'écriture, le graphisme ne s'apprend pas assis-e à un bureau entre quatre murs blanc et des manuels. C'est aussi réapprendre, porter un regard neuf sur ce qui se fait et ce que l'on fait soi-même.



Le quotidien me fait kiffer.

"les choses random"

Les images que l'on consomme au quotidien font le reflet d'une génération qui est forcément le reflet de la précédente etc. Comment on les utilise. Comment on les regarde. Comment on les consomme.

Le statut d'une image n'est jamais le même. Il varie tout le temps selon comment l'image est utilisée et manipulée. Mais l'intérêt d'une image est aussi de pouvoir vivre sur plusieurs support, de se partager, de traîner dans sa galerie de photos, d'être imprimée et encadrée.

N'importe quelle image peut avoir son droit à sa célébration dans une édition.

Moi je crois au pouvoir des images moches\* (\*et par là je veux parler des images amatrices, mal cadrées, surexposées, avec ou sans filtre...) en contraste avec les livres photos et autre livres d'artistes qui font partie d'un cercle fermé où les images populaires ont rarement leur place.



À mon sens ce cercle a besoin d'être ouvert, que l'on y rajoute une fenêtre, pour pouvoir montrer un geste peut-être plus subjectif et qui serait le fruit d'un kiffe personnel (que je pratique en grande quantité) et non de codes et de règles qui participeraient à l'élitisation du graphisme et à son aseptisation. L'auteur-e, l'artiste, le-a graphisme ou encore le-a génie incompris-e sont des postures dont il faut aussi s'écarter pour retrouver une pratique plus déconstruite.



Emprunter n'est pas du vol. La réutilisation des images, le bootleg, le copier-coller ne sont pas des insultes. Ce sont juste des manières de récupérer de la matière, d'en faire autre chose.

C'est le geste qui fait concept. Mais pour cela il est nécessaire de faire, de tester, d'improviser, faire du bidouillage, suivre le vent et MacGyverniser ses propres outils. Just Do.It.Yourself.



La génération internet. Un clic, un lien et des millions de ressources dispo. La magie d'internet. Celle qui compresse une masse d'informations, de connaissances enfouies mais partagées.

Que chacun-e peut consulter et/ou agrémenter par des savoirs ou des facts perso. L'imagerie qui découle de Pinterest, Tumblr, We-3it ou encore Instagram est forcément différente de celle de Wikipedia ou même de Google Images. Il y a de tout mais surtout du n'importe quoi. Tout ça a sa place au sein de la culture web et populaire mettant sur un podium les images amatrices pour mieux désacraliser les autres.



Le partage c'est chouette. Toujours dans l'idée de passer une tête par la fenêtre, c'est cool d'avoir l'envie de partager et de transmettre ses protocoles et outils.



Mon taf c'est donc tout ça en un concentré en conserve. C'est la tentative de créer des liens, de récupérer des objets, les mettre dans mes poches, collecter les images en vrac dans les /Téléchargements, assembler des histoires, des « tu savais que ? », détourner des icônes, faire ressortir des comportements, critiquer des sources, défaire des conventions. Puis de mettre en place des protocoles pour mieux les détourner, s'en amuser et me réveiller le matin avec une bonne tasse de Yolo Life.



Laure Azizi, note le 09.06

### Yolo Manifesto

Cher e Monsieur Madame **Mandama**,  
veuillez agréer mes plus sincères excuses pour ce ramassis d'idées en bazar, sans introduction, qui sortent de ma tête et que j'aimerais pouvoir poser à l'écrit.  
Ce texte comme un manifeste de ma pratique graphique, est le résumé de mes préoccupations et de constatactions qui ont germé tout au long de mon master, et que je pose enfin sur le papier.



Et comme l'écriture, le graphisme ne s'apprend pas assis-e à un bureau entre quatre murs blanc et des manuels. C'est aussi réapprendre, porter un regard neuf sur ce qui se fait et ce que l'on fait soi-même.



Le quotidien me fait kiffer.

"les choses random"

Les images que l'on consomme au quotidien font le reflet d'une génération qui est forcément le reflet de la précédente etc. Comment on les utilise. Comment on les regarde. Comment on les consomme.

Le statut d'une image n'est jamais le même. Il varie tout le temps selon comment l'image est utilisée et manipulée. Mais l'intérêt d'une image est aussi de pouvoir vivre sur plusieurs support, de se partager, de traîner dans sa galerie de photos, d'être imprimée et encadrée.

N'importe quelle image peut avoir son droit à sa célébration dans une édition.

Moi je crois au pouvoir des images moches\* (\*et par là je veux parler des images amatrices, mal cadrées, surexposées, avec ou sans filtre...) en contraste avec les livres photos et autre livres d'artistes qui font partie d'un cercle fermé où les images populaires ont rarement leur place.



À mon sens ce cercle a besoin d'être ouvert, que l'on y rajoute une fenêtre, pour pouvoir montrer un geste peut-être plus subjectif et qui serait le fruit d'un kiffe personnel (que je pratique en grande quantité) et non de codes et de règles qui participeraient à l'élitisation du graphisme et à son aseptisation. L'auteur-e, l'artiste, le-a graphisme ou encore le-a génie incompris-e sont des postures dont il faut aussi s'écarter pour retrouver une pratique plus déconstruite.



Emprunter n'est pas du vol. La réutilisation des images, le bootleg, le copier-coller ne sont pas des insultes. Ce sont juste des manières de récupérer de la matière, d'en faire autre chose.

C'est le geste qui fait concept. Mais pour cela il est nécessaire de faire, de tester, d'improviser, faire du bidouillage, suivre le vent et MacGyverniser ses propres outils. Just Do.It.Yourself.



La génération internet. Un clic, un lien et des millions de ressources dispo. La magie d'internet. Celle qui compresse une masse d'informations, de connaissances enfouies mais partagées.

Que chacun-e peut consulter et/ou agrémenter par des savoirs ou des facts perso. L'imagerie qui découle de Pinterest, Tumblr, We-3it ou encore Instagram est forcément différente de celle de Wikipedia ou même de Google Images. Il y a de tout mais surtout du n'importe quoi. Tout ça a sa place au sein de la culture web et populaire mettant sur un podium les images amatrices pour mieux désacraliser les autres.



Le partage c'est chouette. Toujours dans l'idée de passer une tête par la fenêtre, c'est cool d'avoir l'envie de partager et de transmettre ses protocoles et outils.



Mon taf c'est donc tout ça en un concentré en conserve. C'est la tentative de créer des liens, de récupérer des objets, les mettre dans mes poches, collecter les images en vrac dans les /Téléchargements, assembler des histoires, des « tu savais que ? », détourner des icônes, faire ressortir des comportements, critiquer des sources, défaire des conventions. Puis de mettre en place des protocoles pour mieux les détourner, s'en amuser et me réveiller le matin avec une bonne tasse de Yolo Life.



Laure Azizi, note le 09.06

© Yolo manifesto, notes sur les pratiques créatives et l'aspect ludique du graphisme.

Le quotidien me fait kiffer, Emprunter n'est pas du vol, La génération internet, Le partage c'est chouette.

Texte entier en français traduit en anglais disponibles sur [laureazizi.fr/manifesto](http://laureazizi.fr/manifesto)

